

Octobre 2026

L'ASSOCIATION

- Trois sociétaires ont rejoint l'association au cours du mois de septembre.
N'oubliez pas de renouveler votre adhésion.
Vous avez un doute, n'hésitez pas à me contacter pour savoir si vous êtes à jour de votre cotisation.
Le bulletin pour vous inscrire se trouve avec toutes les informations en page 11.
Votre soutien est essentiel, c'est un encouragement à poursuivre nos actions.
Notre trésorier souhaite dans la mesure du possible recevoir votre cotisation via un virement.
Il suffit de nous contacter et nous vous enverrons la procédure à suivre.
- Le mercredi 9 septembre 2026, visite de l'exposition au Musée Montmartre :
Adya & Otto Van Rees, au cœur des avant-gardes
Madame Alice Legé, commissaire de l'exposition, nous a accompagné tout au long de la visite.
Une très belle découverte pour l'ensemble des sociétaires.
Un grand bravo à Alice pour toutes ses explications passionnantes.
Nous remercions également la direction du musée et plus particulièrement Fanny de Lépinau.
Pour certains, la visite s'est poursuivie dans l'espace consacré aux collections permanentes.
- Le lundi 14 septembre 2026, nous nous sommes éloignés de la capitale pour nous rendre à Noyon.
La matinée s'est passée au musée Jean Calvin pour admirer l'exposition :
Abraham Bosse, l'art et la manière de graver
Monsieur Melvin Mouton, directeur des musées de Noyon et commissaire nous a reçus.
Cette exposition commémorait le 350^e anniversaire de son décès.
Pour débiter, une présentation de ce lieu qui a vu naître Jean Calvin.
Exposer Abraham Bosse, calviniste convaincu, avait du sens.
Une quarantaine de gravures étaient présentées. Grâce à Melvin, chaque gravure a été analysée.
Sa connaissance de l'œuvre nous a permis de passer un excellent moment que l'on n'oubliera pas.
Après nous être restaurés, nous sommes allés au musée du Noyonnais toujours avec Melvin Mouton.
Une très belle journée aux dires des présents et un grand merci à Melvin pour l'accueil et sa disponibilité.
Les deux lieux visités étaient fermés au public.
Certains ont poursuivi l'escapade en allant à la cathédrale qui a vu en 768 Charlemagne sacré roi des Francs et également Hugues Capet en 987.
- Vous trouverez à la suite de la lettre les photos de ces deux visites, pages 9 et 10.
- L'association et plus particulièrement ses membres sont sollicités pour trois projets d'expositions qui restent à finaliser avant d'en dire plus.
- La gravure allemande depuis ses débuts jusqu'au milieu du XX^e siècle.
 - Estampes de Louis Anquetin.
 - Ambroise Vollard et son édition de *l'Album d'Estampes Originales* (1897).
Également des œuvres d'Henri Rivière plus particulièrement les *Paysages Bretons* présentés à l'occasion de l'exposition collective rue Laffite en juin 1896 exclusivement dédiée aux *Peintres-Graveurs*.
- Un grand merci aux sociétaires qui ont déjà répondu présents.
- A vos cartons à dessin, soyons à la hauteur des institutions qui nous ont contactés, d'avance merci.
- Petit oubli le mois dernier, un grand merci à Jean-Michel Mayer pour les photos de notre visite à la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

LES VISITES PROGRAMMÉES ET CONFÉRENCES

- ***Les rencontres Dutuit***

Rencontre N°1

Vendredi 30 octobre 2026 à 14H30.

Monsieur Baptiste Roelly nous accueillera pour cette première.

Au Petit Palais

La jauge a été rapidement atteinte.

Pour les inscrits :

Vous serez contactés quelques jours avant pour vous communiquer toutes les informations.

Si vous avez un empêchement, me prévenir, cela afin de permettre à un sociétaire de profiter de la place qui se libèrera.

Vous trouverez en pages 7 et 8 la présentation de ces *rencontres Dutuit*

- ***Le sous-vêtement dans l'art***

Mercredi 7 octobre à 15H30

Conférence par Madame Hélène Bonafous-Murat

Résidence Nohée, 116 rue Jean Jaurès à Villejuif (métro Villejuif Louis Aragon)

Pour un nouveau ou une nouvelle venu(e) qui souhaiterait découvrir les conférences, la 1ère séance est gratuite.

Pour les autres, le système de partage des cartes d'abonnement fonctionne très bien grâce à la bonne entente de tous.

Si vous n'avez pas de carte, venez avec 8 euros en espèces et il se trouvera toujours une bonne âme pour vous céder une place sur son abonnement, à charge pour vous de la lui régler.

D'autres projets sont en cours, nous ne manquerons pas de vous en avertir dès qu'ils seront finalisés.

L'ACTUALITÉ AUTOUR DE L'ESTAMPE

- ***Semaine des galeries parisiennes de l'estampe et du dessin***
Du 23 octobre au 1^{er} novembre 2026
<https://www.csedt.org/la-semaine-des-galeriess-parisiennes-octobre-2026-8eme-edition/>
- ***Le Cirque, fabrique de l'art moderne***
Du 16 octobre 2026 au 14 février 2027
Musée de Montmartre 123, rue Cortot 75018 Paris
<https://museedemontmartre.fr/exposition/le-cirque-fabrique-de-l-art-moderne/>
- ***Maurice Denis collectionneur***
Jusqu'au 31 janvier 2027
Musée Maurice Denis à Saint-Germain en Laye 78100
<https://www.musee-mauricedenis.fr/>
- ***Louise Bourgeois. Extrême tension. Dessins et gravures***
Du 20 octobre 2026 au 21 février 2027
Bibliothèque nationale de France site Richelieu
<https://www.bnf.fr/fr/agenda/louise-bourgeois-extreme-tension>
- ***La nature n'est pas un décor – De Monet aux artistes contemporains***
Jusqu'au 18 octobre 2026
Maison Caillebotte 8, rue de Concy 91330 Yerres
<https://www.maisoncaillebotte.fr/expositions/la-nature-nest-pas-un-decor-de-monet-aux-artistes-contemporains-552.html>
- ***L'art de la gravure chez le docteur Gachet***
Jusqu'au 1^{er} novembre 2026
Maison du Docteur Gachet 78, rue Gachet 95430 Auvers-sur-Oise
<https://www.valdoise.fr/167-la-maison-du-docteur-gachet.htm>
- ***Eva Gonzalès Parcours d'une artiste libre***
Jusqu'au 24 janvier 2027
Petit Palais
<https://www.petitpalais.paris.fr/expositions/eva-gonzales>
- ***Centre de la Gravure et de l'image Imprimée***
Plusieurs expositions
La Louvière Belgique
<https://www.centredelagravure.be/>
- ***K Print, gravures sur bois coréennes***
Jusqu'au 8 novembre 2026
Musée du dessin et de l'estampe originale Arsenal, place Albert Denvers 59820 Gravelines
<https://musee-estampe.fr/expositions/k-print-gravures-sur-bois-coreennes/>
- ***Olessya Dzhurayeva***
Du 1^{er} au 24 octobre 2026
Fondation Taylor 1, rue La Bruyère 75009 Paris
<https://www.taylor.fr/expositions/2026/alloy-dzhurayeva-dufour/olesya-dzhurayeva>
- ***L'espace et le temps – Olivier Musseau***
Du 9 au 11 octobre 2026
Château de Belleville, Place du marché neuf 91190 Gif-sur-Yvette

- ***Paysages autres, Claire Illouz***
Du 2 octobre au 14 novembre 2026
Galerie Sagot-Le Garrec 10, rue de Bucci 75006 Paris
<https://www.sagot-legarrec.com/exposition/claire-illouz-paysages/>
- ***Matrices de ZINC, Corinne Lepeyre***
Jusqu'au 8 novembre 2026
Boutique Atelier Les Toits Parisiens 24, rue Saint-Paul 75004 Paris
<https://toitsparisiens.com/evenements-events>
- ***Traits de mémoire, dessins et gravures de Jacques Declercq***
Jusqu'au 8 novembre 2026
Musée du dessin et de l'estampe originale Arsenal, place Albert Denvers 59820 Gravelines
<https://musee-estampe.fr/expositions/traits-de-memoire-dessins-et-gravures-de-jacques-declercq/>
- ***De l'acier au papier. Regards sur le timbre gravé***
Jusqu'au 12 octobre 2026
Musée de la Poste 34, boulevard de Vaugirard 75015 Paris
<https://museedelaposte.fr/expositions-et-evenements/de-lacier-au-papier-regards-sur-le-timbre-grave>
- ***K PRINT Gravures sur bois coréennes***
Jusqu'au 8 novembre 2026
Musée du dessin et de l'estampe originale Arsenal, place Albert Denvers 59820 Gravelines
<https://musee-estampe.fr/expositions/k-print-gravures-sur-bois-coreennes/>
- ***Toulouse-Lautrec, Créateurs d'icônes***
Jusqu'au 4 octobre 2026
Caumont Centre d'Art 3, rue Joseph Cabassol 13100 Aix-en-Provence
<https://www.caumont-centredart.com/fr/toulouse-lautrec>
- ***Être ici / Maintenant / Partout, Kiki Smith***
Jusqu'au 11 octobre 2026
MO.CO 13, rue de la République 34000 Montpellier
<https://www.moco.art/fr/exposition/etre-ici-maintenant-partout-kiki-smith>
- ***Michel Ciry, graveur***
Jusqu'au 5 octobre 2026.
Musée Louis-Philippe d'Eu
<https://www.chateau-eu.fr/>
- ***Le Manège burlesque de Marjan Seyedin***
Jusqu'au 17 octobre 2026
Galerie Documents 15 15, rue de l'Échaudé 75006 Paris
<https://www.galeriedocuments15.com/exhibitions/116/overview/>
- ***Rencontres et Affrontements***
Jusqu'au 17 octobre puis du 4 au 14 novembre 2026
Galerie Anaphora 13, rue Maître Albert 75005 Paris
<https://www.galerie-anaphora.com/expositions/>
- ***Figurations libérées***
Du 1^{er} au 31 octobre 2026
Galerie Pozzor 7, rue Choron 75009 Paris
<https://galerie.pozzor.com/expositions-activites/actualites/41-figurations-liberees>

- ***Pierre Soulages Estampes***
Jusqu'au 16 octobre 2026
Le Coin des Arts 53, rue de Turenne 75003 Paris et 6, rue de l'Échaudé 75006 Paris
https://www.lecoindesarts.com/fr/expo_salon_pierre-soulages-ndash-estampes_321
- ***L'heure des songes. Dans les estampes de Goya, Piranese, Manet, Doré, et Cie...***
Jusqu'au 12 décembre 2026
Galerie Municipale d'Art 3, avenue Valéry Giscard d'Estaing 63400 Chamalières
<https://www.lebief.org/exposition-lheure-des-songes-a-chamalieres/>
- ***Violaine Fayolle, de l'obscurité à la lumière***
Du 14 octobre au 1^{er} novembre 2026
Galerie La Bouée 10, rue Notre-Dame du Vœu 50100 Cherbourg-en-Cotentin
- ***Rhizomes***
Jusqu'au 16 décembre 2026
Centre d'Art 54, rue des Vignes 73400 Ugine
<https://www.ugine.com/sport-culture-associations/centre-art-curiox/#gallery-1>
- ***Morsures***
Du 10 octobre au 31 décembre 2026
L'Archipel 1, rue des Îles 29170 Fouesnant
<https://archipel.ville-fouesnant.fr/agenda/morsure-6/>
- ***Voyages en estampes et Céramiques #8***
Du 9 octobre 2026 au 9 janvier 2027
Encre et Argile 9, rue Elie Lemotheux 53200 Châteauneuf-sur-Mayenne
<https://encre-et-argile.com/expositions-temporaires/>
- ***Street Art Denfert – Expo des 150***
Du 3 octobre au 25 octobre 2026
Ancien Zara de Denfert-Rochereau 14, avenue du Général Leclerc 75014
Entrée gratuite sur réservation obligatoire :
<https://www.eventbrite.fr/e/billets-le-cabaret-du-chat-noir-presente-street-art-denfert-x-expo-des-150-2002205814489>

Merci d'envoyer vos renseignements avant la fin du mois si vous avez connaissance d'une exposition où l'estampe est mise à l'honneur même s'il n'y en a qu'une seule. Cela afin d'en informer nos sociétaires.

NOS ADHÉRENTS NOUS ÉCRIVENT

- ✓ Vous possédez une estampe, mais vous ignorez qui en est l'auteur.
Un message, nous publierons la photo et vous aurez peut-être la chance de découvrir quel artiste se cache derrière cette œuvre.
- ✓ Une précision, nous ne diffusons aucune demande de recherche d'une ou de plusieurs estampes (thème, artiste, etc...) dans le but d'une acquisition. Nos rencontres lors de salons ou de visites sont faites pour mieux se connaître et cela fonctionne parfaitement.
Bien entendu, si un musée, un conservateur, un chercheur a besoin de notre aide, nous communiquerons leurs souhaits avec un grand plaisir. C'est un des buts de notre association.
- ✓ Nous sommes demandeurs d'articles qui présentent une œuvre ainsi que l'artiste qui l'a réalisée.
Vous êtes nombreux à posséder dans vos collections des trésors.
C'est un excellent moyen de partager votre passion et votre érudition.
- ✓ Nous sommes toujours preneurs de toutes les nouvelles autour de l'estampe afin de faire vivre ce bulletin d'informations et de liaison ainsi que notre site internet.

Bien amicalement

Gérard Jouhet

Secrétaire

www.lesamateursdestampes.org.

Les précédentes lettres peuvent être consultées sur notre site.

Les Rencontres Dutuit

Dès son ouverture au public en 1902, le Petit Palais – Musée des beaux-Arts de la ville de Paris s’est imposé comme une collection de référence en matière d’arts graphiques.

L’origine de sa richesse en estampes, dessins, livres anciens ou manuscrits remonte principalement à un legs consenti par Auguste Dutuit, dernier survivant d’une illustre fratrie de collectionneurs.

Héritiers d’une fortune considérable issue de l’industrie textile et composée d’actions à la Banque de France ou de biens immobiliers, Eugène, Auguste et Héloïse Dutuit choisirent de ne pas la partager afin de bénéficier conjointement d’un pouvoir d’achat qui leur permit de réunir l’une des plus grandes collections du XIX^e siècle. L’estampe y occupait une place d’autant plus importante qu’Eugène Dutuit conçut sa collection comme un instrument pour faire œuvre d’historien et rédiger les différents volumes de son célèbre *Manuel de l’amateur d’estampes* qui paraissent entre 1881 et 1888 ou ceux du catalogue raisonné des estampes de Rembrandt qu’il publie en 1873.

Des rarissimes nielles ou primitifs italiens et nordiques de l’estampe aux œuvres gravés quasi complets d’Albrecht Dürer, Rembrandt, Stefano della Bella, Jacques Callot, Goya ou des nabis, les feuilles les plus rares et confidentielles côtoient les plus célèbres et recherchées au sein de cette collection, connue des amateurs du monde entier.

Pour assurer sa conservation dans les meilleures conditions, le Petit Palais a engagé un vaste chantier de reconditionnement de son fonds.

Alors même que les frères Dutuit ne conservaient pas leur collection ainsi, la plus grande partie de leurs estampes a été collée dans des albums aux reliures trop lâches et sur des pages de papier acide pour être acheminée jusqu’à Paris à la mort d’Auguste.

Il s’agit désormais de les en détacher, de les monter sur des supports neutres et de les dépoussiérer avant de les ranger dans des boîtes de conservation, grâce au concours des restaurateurs et régisseurs impliqués par ces opérations.

Les premiers résultats de cette campagne étant désormais aussi accessibles que spectaculaires, nous souhaitons les partager avec l’Association des Amateurs d’Estampes.

Chacun pourra ainsi admirer la fraîcheur retrouvée des œuvres qui composent le fonds du Petit Palais, depuis les frères Dutuit et grâce aux nombreux dons qui sont ensuite venus l’enrichir. Parmi les centaines d’estampes qui ont déjà été ou sont en train d’être traitées, nous sélectionnerons des ensembles cohérents que nous vous présenterons lors de quatre rendez-vous par an.

Dénommés *Rencontres Dutuit* en hommage à ces figures légendaires du monde de l’estampe, ces rendez-vous permettront non seulement de découvrir des œuvres de nos fonds, mais aussi d’évoquer les interventions de restauration dont elles ont fait l’objet et d’offrir une plateforme d’échange réunissant professionnels et amateurs autour des œuvres.

Nous évoquerons également l’actualité toujours riche de nos collections, ainsi de ses dernières acquisitions, de ses prêts à venir ou de ses récentes publications.

Situé au cœur du musée, notre Cabinet d’arts graphiques offrira un écrin aussi confortable qu’intime à ces rencontres au sein du Petit Palais, chef-d’œuvre architectural du Paris de la Belle Époque.

Baptiste Roelly

Conservateur du patrimoine en charge des dessins, estampes, manuscrits et livres anciens

Rencontre Dutuit n°1 : Hendrick Goltzius et Hendrick Goudt

Pour inaugurer cette série de rencontres, nous vous proposons une plongée au cœur de l'école néerlandaise - celle que les frères Dutuit collectionnèrent le plus avidement - avec deux de ses figures les plus innovantes : Hendrick Goltzius et Hendrick Goudt.

En plus de partager un même prénom, tous deux sont actifs à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles.

Tandis que la puissance qui s'exprime dans le burin du premier marque un tournant dans l'élaboration du maniérisme, les nocturnes du second livrent un sommet de poésie graphique qui doit beaucoup à Adam Elsheimer et inspirera nombre d'artistes après lui.

Le Petit Palais vous invite à découvrir ses feuilles de ces deux maîtres, ainsi que celles des artistes qui les ont marqués et de ceux qu'ils ont inspirés à leur tour.

Baptiste Roelly

Conservateur du patrimoine en charge des dessins, estampes, manuscrits et livres anciens

Hendrick Goudt, *La Fuite en Egypte*, 1613, burin, 36 x 40,5 cm,
Paris, Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, GDUT 5376.

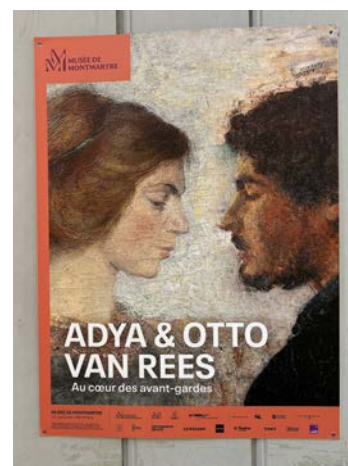


ADYA ET OTTO VAN REES AU CŒUR DES AVANT-GARDES

MUSÉE MONTMARTRE

MERCREDI 9 SEPTEMBRE 2026

VISITE PAR MADAME ALICE LEGÉ



ABRAHAM BOSSE L'ART ET LA MANIÈRE DE GRAVER

MUSÉE JEAN CALVIN

LUNDI 14 SEPTEMBRE 2026

VISITE PAR MONSIEUR MELVIN MOUTON





LES AMATEURS D'ESTAMPES

Vous êtes collectionneur, artiste, galeriste, conservateur, étudiant ou tout simplement passionné : venez rejoindre notre association qui milite en faveur de l'estampe. Expositions, conférences, visites vous seront proposées.

N'hésitez pas à nous contacter.
Président : Joseph de Colbert 06 12 73 10 22
Secrétaire : Gérard Jouhet 06 42 04 51 63
Pour recevoir votre bulletin d'inscription :
lesamateursdestampes@free.fr
www.lesamateursdestampes.org

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom:Prénom:

Adresse:

Code Postal: Ville:

Courriel:

Téléphone Portable:

Domaine de Collection:

Cotisation Étudiant, 10 euros:

Cotisation de Membre Titulaire, 25 euros:

Cotisation de Membres Titulaires Couple, 35 euros:

Cotisation de Membre Bienfaiteur, 160 euros:

Je soutiens l'action des Amateurs d'Estampes:.....

Chèque libellé à l'ordre de «Les Amateurs d'Estampes»

À expédier à l'adresse suivante: Philippe Altmeyerhenzien 13, rue Ernest Renan 75015 PARIS