

LA LETTRE DES AMATEURS D'ESTAMPES

Avril 2026

L'ASSOCIATION

- ✓ Cinq sociétaires ont rejoint l'association au cours du mois de mars.
Vous êtes déjà nombreux à avoir renouvelé votre adhésion, merci.
Pour les retardataires, vous trouverez le bulletin avec toutes les informations en page 20 .
Votre soutien est essentiel, c'est un encouragement.
Il est également possible de régler par virement.
Il suffit de nous contacter et nous vous enverrons la procédure à suivre.

- ✓ Du 25 mars au 29 mars 2026, nous avons participé à la **Paris Print Fair**.
Tout d'abord un grand merci aux sociétaires qui ont accepté de nous confier des œuvres exceptionnelles.
Nous renouvelons nos remerciements à toute l'équipe de la CSEDT pour cette invitation et plus particulièrement Christian Collin, son président.
Avec une très belle surprise, notre espace, légèrement plus grand, nous a permis de mieux accueillir les visiteurs qui ont été nombreux.
Le bilan en terme de rencontres est très positif.
Nous espérons qu'une grande partie des visiteurs ayant laissé leurs coordonnées viendront rejoindre notre association.
La venue de représentants de grandes institutions françaises et étrangères nous permet d'envisager de futurs échanges très intéressants.
Merci à tous les sociétaires qui sont passés, ce sont toujours des moments fort sympathiques.
N'oublions pas Joseph, Armand, Philippe, Antoine, Gérard qui par leur présence sur notre stand ou sur le salon font partie des éléments qui ont contribué à ce succès.
Vous trouverez à partir de la page 6, l'ensemble des estampes qui ont été présentées sur notre espace.

- ✓ Le vendredi 13 mars 2026, la remise du prix Henri Beraldi s'est tenue dans le salon d'honneur de la Bibliothèque nationale de France.
En présence de Monsieur Gilles Pécout, président de la BnF, le prix a été remis à Marine Branland, Docteure en histoire de l'art et chercheuse. Ce prix récompense son livre édité en 2025 :
La gravure en Grande Guerre : donner corps à son expérience France, Belgique, Grande Bretagne
Voir les pages 18 et 19.

- ✓ Une autre échéance approche où de nouveau notre association est partie prenante.
En partenariat avec l'Association Pointe & Burin et la Fondation Taylor nous participons à la réalisation d'une exposition dont le thème est ***La Teinte***.
Un grand merci aux membres qui ont proposé des gravures.
Le choix par les commissaires des œuvres qui seront exposées a été fait.
Une nouvelle fois l'association a parfaitement tenu le challenge, la qualité est là.
Retenez les dates : du 7 mai au 30 mai 2026. Le vernissage aura lieu le jeudi 7 mai 2026.
J'en profite pour vous informer que ce même jour, également à la Fondation Taylor, sera remis le prix Gravix. Il récompense le travail d'un jeune artiste graveur (moins de 40 ans). Cela tous les deux ans.
La cuvée 2026 est magnifique. Dix artistes ont été sélectionnés et seront exposés.

LES VISITES PROGRAMMÉES ET CONFÉRENCES

➤ ***Atelier René Tazé***

Jeudi 11 juin 2026 à 18H00

Visite par Madame Bérangère Lipreau de ce célèbre atelier qui a vu et voit de nombreux graveurs lui confier l'impression de leurs plaques.

70, rue René Boulanger Villa du Lavoir Bat A4 75010 Paris

➤ ***Exposer l'estampe. De Manet à Molnar. Actualités de la vie imprimée***

Jeudi 9 avril 2026 de 17H00 à 20H00

INHA, galerie Colbert 2, rue Vivienne 75002 Paris

Auditorium Jacqueline Lichtenstein

Soirée d'échanges.

L'entrée est libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Le programme qui devrait vous donner envie de vous y rendre :

<https://www.inha.fr/agenda/exposer-l-estampe/>

D'autres projets sont en cours, nous ne manquerons de vous en avertir dès qu'ils seront finalisés.

L'ACTUALITÉ AUTOUR DE L'ESTAMPE

- ***IFPDA Print Fair***
Du 9 au 12 avril 2026
Park Avenue Armory 643 Park Avenue New-York
<https://www.fineartprintfair.org/>
- ***Henri-Gabriel Ibels, un nabi engagé***
Jusqu'au 26 juillet 2026 au Musée Toulouse-Lautrec d'Albi
<https://www.musee-toulouse-lautrec.com/expositions/h-g-ibels-un-nabi-engage/>
- ***Centre de la Gravure et de l'image Imprimée***
Plusieurs expositions
La Louvière Belgique
<https://www.centredelagravure.be/>
- ***De Manet à Kelly L'art de l'empreinte***
Jusqu'au 14 juin 2026
Fondation Pierre Gianadda 59, rue du Forum CH1920 Martigny
<https://www.gianadda.ch/expositions/de-manet-a-kelly-2025/>
- ***Les Métamorphoses d'Ovide, des mythes gravés aux 16^e et 17^e siècles***
Jusqu'au 31 mai 2025
Musée du dessin et de l'estampe originale Arsenal, place Albert Denvers 59820 Gravelines
<https://musee-estampe.fr/expositions/les-metamorphoses-dovide/>
- ***Kunisada et le monde du théâtre Kabuki, 1786-1865***
Jusqu'au 31 mai 2025
Musée du dessin et de l'estampe originale Arsenal, place Albert Denvers 59820 Gravelines
<https://www.manifestampe.org/exposition/kunisada-et-le-monde-du-theatre-kabuki-1786-1865>
- ***Du sol au ciel, les estampes de Mikio Watanabe***
Jusqu'au 16 avril 2026
Musée de l'imprimerie 24, quai de la Fosse 44000 Nantes
<https://musee-imprimerie.com/evenement/les-estampes-de-mikio-watanabe/>
- ***Annie Helsly***
Jusqu'au 25 avril 2026
Fondation Taylor 1, rue La Bruyère 75009 Paris
<https://www.taylor.fr/expositions/2026/shark-helsly-bataille/annie-helsly>
- ***France Masereel-un art entre révolte et rêverie***
Jusqu'au 20 septembre 2026
Musée de l'Image 42, quai de Dogneville 88000 Épinal
<https://museedelimage.fr/expos/les-salles-temporaires>
- ***Cartes imaginaires-Inventer des mondes***
Jusqu'au 19 juillet 2026
BnF Mitterand Quai François Mauriac 75013 Paris
<https://www.bnf.fr/fr/agenda/cartes-imaginaires>
- ***Philippe Mohlitz***
Jusqu'au 31 mai 2026
Musée Raymond Lafage 9, place Raymond Saissac 81310 L'Isle-sur-Tarn
<http://museeraymondlafage.wifeo.com/>

- ***Exposition de Diane Victor***
Jusqu'au 31 mai 2026 Entrée libre et gratuite
Pavillon Comtesse de Caen – Académie des Beaux-arts 27, quai Conti 75006 Paris
<https://www.academiedesbeauxarts.fr/exposition-de-diane-victor>
- ***Jamais sans ma plume***
Jusqu'au 18 avril 2026
La Galerie 38, rue Henri Barbusse 94450 Limeil-Brevannes
<https://www.limeil-brevannes.fr/Exposition-Jamais-sans-plume-%F0%9F%96%BC%EF%B8%8F>
- ***Mundus Mundus l'Atlas***
Jusqu'au 25 mai 2026
Palais des Congrès avenue de l'Hermitage 62520 Le Touquet-Paris-Plage
<https://www.letouquet.com/agenda/exposition-mundus-meus/>
- ***De l'acier au papier. Regards sur le timbre gravé***
Jusqu'au 12 octobre 2026
Musée de la Poste 34, boulevard de Vaugirard 75015 Paris
<https://museedelaposte.fr/expositions-et-evenements/de-lacier-au-papier-regards-sur-le-timbre-grave>
- ***Dessins du Seicento***
Jusqu'au 14 juin 2026
Musée Condé - Château de Chantilly
<https://chateaudechantilly.fr/evenement/exposition-seicento-in-carta-litalie-du-xviiie-siecle-dans-les-collections-graphiques-du-musee-conde/>
- ***Le langage des murs, estampages de la Chine à Notre-Dame***
Jusqu'au 28 juin 2026
Musée des Arts décoratifs 107, rue de Rivoli 75001 Paris
<https://madparis.fr/EXPOSITION-FOCUS-Le-langage-des-murs-Estampages-de-la-Chine-a-Notre-Dame>
- ***Visages d'artistes. De Courbet à Annette Messager***
Jusqu'au 19 juillet 2026
Petit Palais
<https://www.petitpalais.paris.fr/expositions/visages-d-artistes>
- ***Adya & Otto Van Rees Au cœur des avant-gardes***
Jusqu'au 13 septembre 2026
Musée Montmartre 12 rue Cortot 75018 Paris
<https://museedemontmartre.fr/exposition/adya-otto-van-rees-au-coeur-des-avant-gardes/>
- ***Emprunter la nature***
Jusqu'au 7 mai 2026
Galerie Saint-Michel 17, quai Saint-Michel 75005 Paris
Avec de la gravure sur pomme de terre !!!
<https://librairiesaintmichel.com/emprunter-la-nature>
- ***Journée de l'Estampe contemporaine***
Les 8 et 9 juin 2026
Place Saint Sulpice 75006 Paris
- ***La Teinte***
Du 7 mai au 30 mai 2026
Fondation Taylor 1, rue La Bruyère 75009 Paris

- **Mémoires du paysage**
Du 12 avril au 20 septembre 2026
Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq
31, Grande Rue 95290 L'Isle-Adam
<https://ville-isle-adam.fr/musee/memoires-du-paysage-caroline-bouyer-ariane-fruit>
- **Les Estampes Auversoises – 2^{ème} édition**
Du 29 mai au 14 juin 2026
La Maison Rose de Wallerand 95430 Auvers-sur-Oise
- **Chat au vert**
Du 19 juin au 5 juillet 2026
La Maison Rose de Wallerand 95430 Auvers-sur-Oise
- **Estampes du XX^e siècle collections de la ville d'Abbeville**
Du 14 avril au 7 juin 2026
Carmel-Maison du Patrimoine 36, rue des Capucins 80100 Abbeville
<https://www.abbeville.fr/agenda/estampes-du-xxe-siecle-collections-de-la-ville-dabbeville/>
- **Michel Ciry, graveur**
En août et septembre 2026. Des précisions à venir.
Musée Louis-Philippe d'Eu

Merci d'envoyer vos renseignements avant la fin du mois si vous avez connaissance d'une exposition où l'estampe est mise à l'honneur même s'il n'y en a qu'une seule. Cela afin d'en informer nos sociétaires.

NOS ADHÉRENTS NOUS ÉCRIVENT

- ✓ Vous possédez une estampe, mais vous ignorez qui en est l'auteur.
Un message, nous publierons la photo et vous aurez peut-être la chance de découvrir quel artiste se cache derrière cette œuvre.
- ✓ Une précision, nous ne diffusons aucune demande de recherche d'une ou de plusieurs estampes (thème, artiste, etc...) dans le but d'une acquisition. Nos rencontres lors de salons ou de visites sont faites pour mieux se connaître et cela fonctionne parfaitement.
Bien entendu, si un musée, un conservateur, un chercheur a besoin de notre aide, nous communiquerons leurs souhaits avec un grand plaisir. C'est un des buts de notre association.
- ✓ Nous sommes demandeurs d'articles qui présentent une œuvre ainsi que l'artiste qui l'a réalisée.
Vous êtes nombreux à posséder dans vos collections des trésors.
C'est un excellent moyen de partager votre passion et votre érudition.
- ✓ Nous sommes toujours preneurs de toutes les nouvelles autour de l'estampe afin de faire vivre ce bulletin d'informations et de liaison ainsi que notre site internet.

Bien amicalement
Gérard Jouhet
Secrétaire

www.lesamateursdestampes.org.

Les précédentes lettres peuvent être consultées sur notre site.

PARIS PRINT FAIR
LES AMATEURS D'ESTAMPES
RÉFECTOIRE DU COUVENT DES CORDELIERS

DU MERCREDI 25 MARS AU DIMANCHE 29 MARS 2026

LES ESTAMPES EXPOSÉES



BOIS PROTAT

La Crucifixion.

Fin du XIV-début du XV ème siècle Allemagne du Sud ? France ?

Galvanoplastie originale, réalisée à partir de la face recto du Bois Protat

Epreuve sur vergé crème mécanique, vers 1900

Tirage effectué par l'imprimerie Protat à Mâcon

Depuis sa découverte en Bourgogne à la toute fin du XIX ème siècle, le Bois Protat , plus ancien bois gravé occidental connu, a fait l'objets de multiples spéculations.

Il doit son nom à Jules Protat (1852-1906) imprimeur et collectionneur mâconnais qui en fit l'acquisition vers 1900 et en réalisa, en vue de l'exposition universelle, une édition moderne.

Conscient de l'importance historique d'une telle pièce, Jules Protat en confia l'étude à Henri Bouchot, conservateur du cabinet des estampes de la bibliothèque nationale.

L'historien data la matrice des années 1370-1380 et estima que sa production était vraisemblablement bourguignonne.

Séverine Lepape, dans une récente étude émet l'hypothèse que le Bois Protat pourrait avoir été gravé à partir d'une composition française des années 1380 en Allemagne du Sud vers 1400.

Jules Protat , dans une communication donnée au congrès international d'histoire comparée de 1900, détaille la méthode particulière dont il usa pour imprimer la première épreuve du Bois :

« le tirage de cette épreuve fut une opération délicate ; il ne fallait pas songer à mettre le bois sous presse, certaines parties de sa surface ne pouvant supporter la moindre pression .Les reliefs de la planche reçurent une application d'encre lithographique à report, cet encrage fut exécuté uniquement à l'aide du doigt et avec d'infinies précautions ; puis une feuille de papier de chine encollé et légèrement humide fut appliquée sur la surface fraîchement encrée ; une très légère friction de la main fit adhérer le papier et quelques instants après nous eûmes une excellente épreuve à report qui nous permit d'obtenir ensuite un cliché typographique en métal, reproduisant, avec la plus parfaite fidélité tout les moindres détails de l'original.

C'est sur ce cliché que l'on put alors sans danger exécuter un tirage normal.

Signalons également qu'un second tirage fut exécuté sur les presses de l'imprimerie Protat pour le numéro du 15 novembre 1930 de la luxueuse revue des Arts et Métiers Graphiques.

Les impressions effectuées en 1900 paraissent aujourd'hui extrêmement rares ; à l'exception de la BNF, à qui la famille Protat fit don, en 2001, du bois original et d'une galvanoplastie, aucune collection publique, à notre connaissance, n'en conserve d'autres épreuves.



Albrecht DÜRER

Nuremberg 1471 † Nuremberg 1528

Naissance de la Vierge

1503-1504

Gravure sur bois

Édition latine de 1511

Ce bois fait partie de La Vie de la Vierge

Série réalisée entre 1502 et 1511, elle comporte 19 gravures sur bois et un frontispice

Publication réalisée sous forme d'un recueil



Hans BURKMAIR l'Ancien

Augsbourg 1473 † Augsbourg 1531

Un groupe de captifs maintenus par une large chaîne et conduits par des lansquenets

Gravure sur bois

Epreuve sur papier vergé filigrané d'une édition ancienne non déterminée (1ère édition vers 1516).

Cette gravure fait partie d'une très importante série de gravures sur bois qui devaient former une longue frise appelée « Cortège triomphal de l'empereur Maximilien Ier ».

Exécutée à partir de 1516, la série de gravures sur bois connue sous le nom de Cortège triomphal de l'empereur Maximilien Ier devait constituer l'œuvre la plus imposante susceptible de diffuser la Gedechnus, la mémoire de Maximilien, auprès de ses contemporains et, plus encore, de susciter l'admiration de la postérité.

À la mort de l'empereur Maximilien, en janvier 1519, les travaux préparatoires au triomphe ainsi que les projets de publication encore inachevés furent pour la plupart interrompus.



Monogrammiste H.L. (identique à Hans Lange, (Gotha, environ 1558))

Der Heiland mit der Weltkugel (Le Sauveur au globe),
1558

Burin

Nagler, Les monogrammistes, Volume III, n° 1202, 2.
1er état (sur 2).

Très belle épreuve ancienne de cette estampe de maître saxonne, extrêmement rare, antérieure aux tirages ultérieurs, portant l'adresse de M. Frentzel, sur papier fin filigrané (armoiries rondes avec marque secondaire, semblables à Briquet 1085/1086, datée de Meissen vers 1567).

**Provenance: Collection du Prince de Liechtenstein (numéro d'inventaire 144) ;
Kunsthandlung Helmut H. Rumbler, collection particulière, Allemagne.**

L'œuvre graphique de l'artiste ne comprend que cinq estampes.

VIVO EGO NOLO MORTEM PECCATORIS SED UT MAGIS CONVERTATUR ET VIVAT EZECH: 18.33.
Ézéchiel 33:11 Mais moi, le Seigneur Dieu, je jure par ma vie que je ne prends aucun plaisir à la mort du méchant.



Giovanni Domenico TIEPOLO

Venise 1727 † Venise 1804

La Sainte Vierge et trois saintes dominicaines

1749-1750

Eau-forte et burin

D'après Giovanni Battista Tiepolo (Venise 1696 † Madrid 1770)

Provenance collection Paul Delazoff (1852-1913), ce dernier a fait réaliser un cadre proche de l'ensemble qui se trouve dans l'église Sainte Marie du Rosaire à Venise.



Edgar DEGAS

Paris 1834 † Paris 1917

La sortie du bain

1879-1890

Pointe sèche, eau-forte, aquatinte et crayon électrique

20e état sur 22

L'encadrement réalisé récemment est une copie d'un des cadres que Degas avait fait fabriquer.

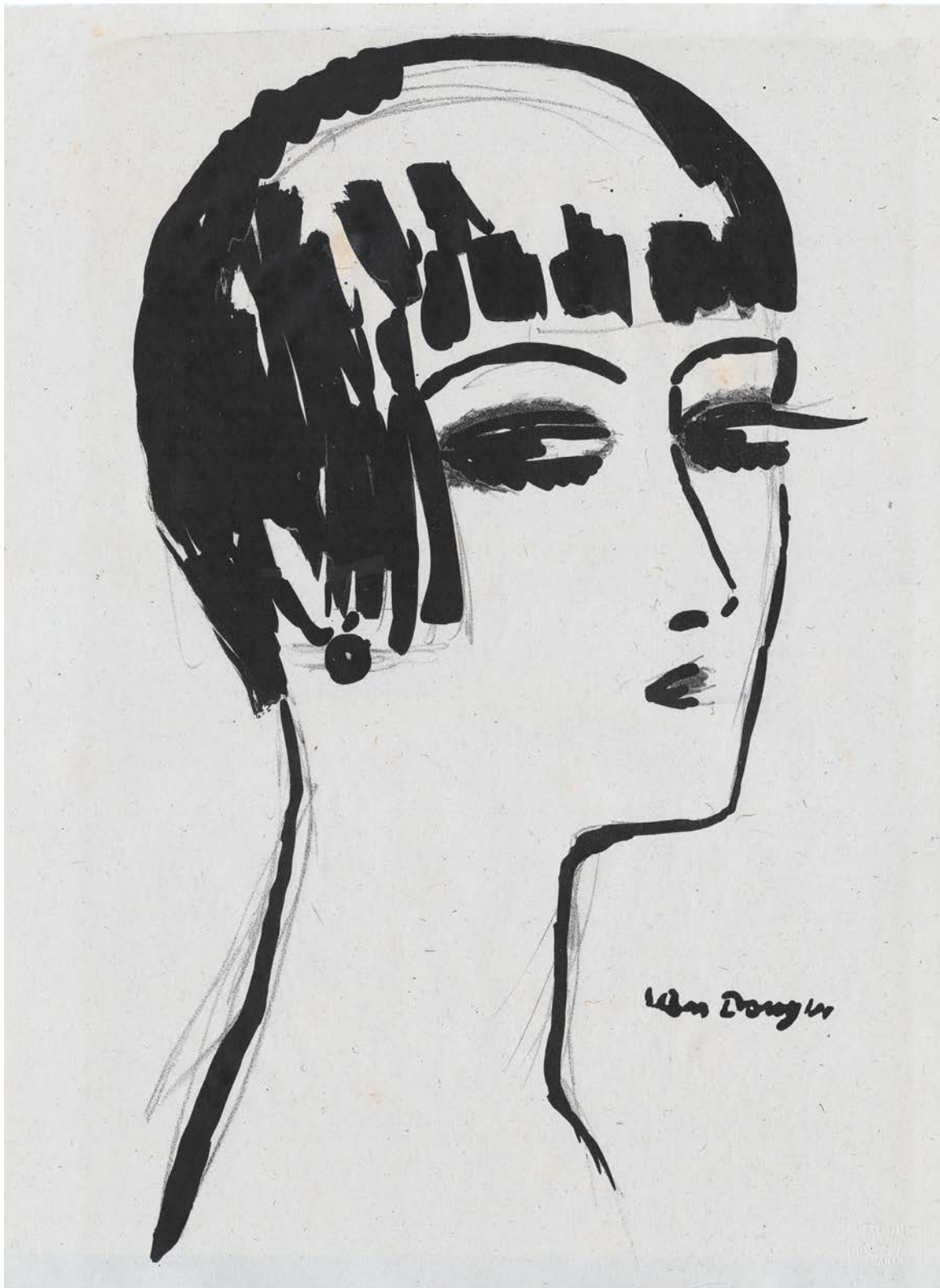




Alfredo MÜLLER
Livorno 1869 † Paris 1939

Cléo de Mérode
1900

Eau-forte et aquatinte en couleurs (tirage à 50 exemplaires). Editeur Edmond Sagot.



Kees VAN DONGEN

Rotterdam 1877 † Monte-Carlo 1968

Les Cheveux courts

1924

Lithographie

Épreuve issue du tirage pour l'album *Essai sur l'histoire de la lithographie* (1926)
Édité par Edmond Frapier, cet album comporte 20 lithographies.



SHU-E
Tāiwan 1961

In my garden
2023

Pointe sèche



Corinne LEPEYTRE
Saint Mandé 1968

Passage Boudin, Paris 20
2025

Aquatinte sur zinc
Matrice et épreuve

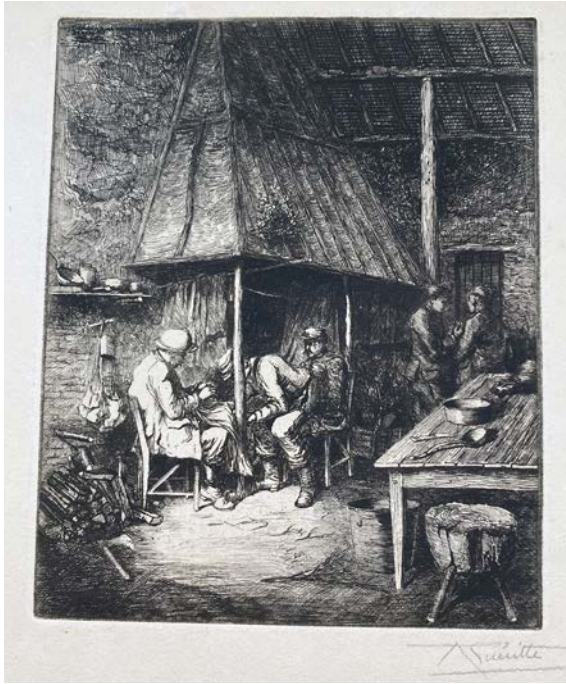
PARIS PRINT FAIR

suite

L'ESPACE



PARIS PRINT FAIR LE PRIX HENRI BERALDI



Créé en 2023 par le Comité national de l'estampe, présidé par Philippe Sénéchal, l'association Les Amateurs d'Estampes, présidée par Joseph de Colbert, et la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau, présidée par Christian Collin, ce prix récompense annuellement une thèse de doctorat sur l'estampe soutenue dans une université française ou un ouvrage (essai ou catalogue raisonné) publié en France.

Pour cette troisième édition, le prix a été décerné avec enthousiasme à

MARINE BRANLAND pour son ouvrage

La gravure en Grande Guerre : donner corps à son expérience (France, Belgique, Grande-Bretagne) aux Presses Universitaires de Rennes.

Ces trois estampes évoquent cette période.

Armand GUÉRITTE (gravures à gauche et au centre)

Mosnes 1879 † lieu inconnu 1940

Sans titre

Vers 1916-1917

La seconde gravure réalisée directement d'après nature sur un morceau de cuivre provenant d'une douille de 75.

Théophile Alexandre STEINLEN

Paris 1834 † Paris 1923

En Serbie

1919

Lithographie

Tiré à part signé provenant du portfolio *Croquis en temps de guerre* N°1 (18 lithographies)



REMISE DU PRIX HENRI BERALDI
Salon d'honneur de la Bibliothèque nationale de France
Vendredi 13 mars 2026



C'est dans ce lieu prestigieux que le prix Henri Beraldi 2026 a été remis à la lauréate Marine Branland pour son travail de recherche et la publication en 2025 du livre :

La gravure en Grande Guerre : donner corps à son expérience. France, Belgique, Grande-Bretagne.

L'estampe a été honorée par les différents intervenants.

Monsieur Gilles Pécout, président de la BnF, Monsieur Philippe Sénéchal, président du Comité de l'Estampe, Madame Marine Branland, la lauréate, docteure en histoire de l'art et chercheuse, Monsieur Joseph de Colbert, président de l'association Les Amateurs d'Estampes, Madame Sylvie Aubenas, directrice du Département des Estampes et de la Photographie de la BnF, Monsieur Christian Collin, président de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau retenu à l'étranger était représenté par Monsieur Philippe Sénéchal.



LES AMATEURS D'ESTAMPES

Vous êtes collectionneur, artiste, galeriste, conservateur, étudiant ou tout simplement passionné : venez rejoindre notre association qui milite en faveur de l'estampe. Expositions, conférences, visites vous seront proposées.

N'hésitez pas à nous contacter.
Président : Joseph de Colbert 06 12 73 10 22
Secrétaire : Gérard Jouhet 06 42 04 51 63
Pour recevoir votre bulletin d'inscription :
lesamateursdestampes@free.fr
www.lesamateursdestampes.org

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom:Prénom:

Adresse:

Code Postal: Ville:

Courriel:

Téléphone Portable:

Domaine de Collection:

Cotisation Étudiant, 10 euros:

Cotisation de Membre Titulaire, 25 euros:

Cotisation de Membres Titulaires Couple, 35 euros:

Cotisation de Membre Bienfaiteur, 160 euros:

Je soutiens l'action des Amateurs d'Estampes:.....

Chèque libellé à l'ordre de «Les Amateurs d'Estampes»

À expédier à l'adresse suivante: Philippe Altmeyerhenzien 13, rue Ernest Renan 75015 PARIS