

LA LETTRE DES AMATEURS D'ESTAMPES

Décembre 2025

Bonjour chers Amis et Membres, veuillez prendre connaissance des informations concernant notre association.

L'ASSOCIATION

- ✓ Une nouvelle adhésion au cours du mois de novembre.
- ✓ Notre collaboration avec l'Association Pointe & Burin et la Fondation Taylor est confirmée.
Nous avons rencontré Madame Frédérique Giess, déléguée générale de la Fondation Taylor et l'Association Pointe et Burin présidée par Madame Isabelle de Font-Réaulx accompagnée des membres du Comité.
Le thème sera **La Teinte**.
L'exposition aura lieu du 7 mai au 30 mai 2026.
Vous trouverez en page 7, les techniques et les artistes recherchés pour la réalisation de cet accrochage.
Bien entendu cette demande s'insère dans un cadre ouvert à toutes œuvres réalisées par d'autres artistes non cités.
Vos offres de prêts doivent toutes être envoyées avant le 15 janvier 2026.
Les commissaires feront leur choix.
Seules les œuvres accompagnées d'une photo et des indications de format seront proposées.
Pour l'ensemble, il faudra la taille de l'estampe (matrice)
Ensuite pour les estampes encadrées, donner le format du cadre.
Pour les autres, la dimension avec le Passe-partout ou de la feuille doit être fournie.
Une trentaine d'estampes seront sélectionnées. D'avance merci pour votre aide et participation.
- ✓ Le mois dernier, nous vous avons annoncé la démission de notre ami Thomas Jarrossay pour des raisons de projets personnels.
Un membre de l'association s'est proposé pour prendre la relève afin d'assurer la continuité du bon fonctionnement de notre site internet.
Nous remercions Thomas pour son aide dans la passation des consignes.
Nous sommes heureux d'accueillir Pierre Husson qui prend en charge la gestion de notre site.
- Le jeudi 6 novembre 2025, Madame Constance Allard nous avait conviés à la présentation de l'exposition **J.J. Grandville Le monde renversé, scènes de la vie des hommes et des animaux** à la Galerie Saint-Michel.
C'est un rare ensemble de dessins accompagnés pour certains de la lithographie correspondante qui est exposé. Les sociétaires présents ont fortement apprécié les œuvres présentées et quelques-uns sont repartis avec le catalogue édité pour l'occasion. Merci Constance pour le bel accueil. Photos en page 8.
- ✓ Ils sont un élément essentiel dans la réalisation d'une estampe au même titre que l'artiste.
Ils sont imprimeurs, éditeurs ou galeristes. Ils peuvent aussi cumuler deux voire trois de ces activités.
C'est l'histoire d'Eugène Verneau que nous vous proposons de découvrir en page 9.
Merci à notre ami Gilbert Picquenard pour cette très belle évocation.

Charles Hessèle fait également partie de cette catégorie.
Pour mieux le connaître, le lien avec un remarquable article de Kotaro Araki :
<https://journals.openedition.org/estampe/7065>
- ✓ Le deux visites programmées en décembre ont vu la jauge très rapidement être atteinte.
Une nouvelle programmation est organisée pour janvier (voir les visites programmées).
Il y a également une limite du nombre de participants.
J'en profite pour remercier les inscrits qui ont annulé leur venue, ils font des heureux qui étaient en attente.

LES VISITES PROGRAMMÉES

➤ ***Marino. Un poète italien à la cour de France***

Bibliothèque Mazarine 23, quai de Conti 75006 Paris

Deux visites à 18H00 sont organisées par la bibliothèque :

Le lundi 15 décembre 2025 et le mardi 6 janvier 2026.

Ces visites se feront avec le commissaire d'exposition.

Vous devez vous inscrire directement, c'est gratuit, en écrivant à : contact@bibliotheque-mazarine.fr

Cela dans la limite des places disponibles.

<https://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/evenements/marino-un-poete-italien-a-la-cour-de-france>

➤ ***Jean-Baptiste Greuze. L'enfance en lumière***

Le vendredi 12 décembre à 9H00

Petit Palais

Nous serons accompagnés par Madame Joëlle Raineau-Lehuédé, collaboratrice scientifique.

Nous la remercions d'avance.

La jauge a été atteinte.

➤ ***Impressions nabies.***

Le jeudi 18 décembre 2025 à 10H45.

Bibliothèque nationale de France 5, rue Vivienne 75002

Mesdames Céline Chicha-Castex et Valérie Sueur-Hermel, commissaires, nous accompagneront.

Un grand merci pour leur disponibilité.

La jauge a été atteinte.

➤ ***Henri-Gabriel Ibels, un nabi engagé***

Le vendredi 16 janvier 2026 à 15H00

Musée Maurice Denis 2 bis , rue Maurice Denis 78100 Saint-Germain-en-Laye

Nous remercions Madame Fabienne Stahl, commissaire de l'exposition, qui nous accompagnera pour cette visite qui durera 1H30.

Une participation sera demandée.

NOS PROJETS DE VISITES

- Quelques projets sont en cours, il nous faut les finaliser.

L'ACTUALITÉ AUTOUR DE L'ESTAMPE

- La prochaine conférence d'histoire de l'art par Hélène Bonafous-Murat aura lieu le **mercredi 3 décembre 2025 à 15h30**.
Le sujet en est : « **Le vent dans l'art** ».
Compte tenu du succès, il est conseillé d'arriver 15 mn avant.
Résidence Seniors Nohée « Le Jardin d'Aragon » 116, rue Jean Jaurès Villejuif
Veuillez noter que désormais les personnes extérieures à la résidence doivent prendre une carte d'abonnement (10 séances pour 80 euros, soit 8 euros la conférence). On ne peut pas payer à la séance, et il faut régler l'abonnement uniquement par chèque (la résidence ne reçoit pas de paiement en espèces ou en carte bleue). Comprenez bien que c'est la politique générale imposée par le groupe Cogedim qui gère la résidence, et que la directrice Christelle est obligée de l'appliquer, sans marge de manœuvre individuelle.
Pour un nouveau ou une nouvelle venu(e) qui souhaiterait découvrir les conférences, la 1ère séance est gratuite.
Pour toute question administrative à ce sujet, merci de la contacter : Christelle Sertour, csertour@nohee.fr
- ***La Semaine des Galeries Parisiennes de l'Estantpe et du Dessin***
Jusqu'au dimanche 7 décembre 2025
Le programme :
<https://www.csedt.org/la-semaine-des-galeries-parisiennes-7e-edition-annonce/>
- ***Impressions Nabies***
Bibliothèque nationale de France
5, rue Vivienne 75002 Paris
Jusqu'au 11 janvier 2026
<https://www.bnf.fr/fr/agenda/impressions-nabies>
- ***Jean-Baptiste Greuze L'enfance en lumière***
Jusqu'au 25 janvier 2026
Petit Palais Avenue Winston Churchill 75008 Paris
https://www.petitpalais.paris.fr/sites/default/files/content/press-kits/dp_greuze_bd.pdf
- ***Henri-Gabriel Ibels, un nabi engagé***
Jusqu'au 1^{er} mars 2026
Musée Maurice Denis 2 bis , rue Maurice Denis 78100 Saint-Germain-en-Laye
<https://www.culture.gouv.fr/regions/drac-ile-de-france/actualites/actualite-a-la-une/henri-gabriel-ibels-l-art-du-trait-et-du-spectacle>
- ***L'Ombre et la Grâce. Souvenirs du Monde flottant***
Jusqu'au 8 mars 2026
Hôtel Cabu-Musée d'Histoire et d'Archéologie d'Orléans
1, square Abbé Desnoyers 45000 Orléans
<https://museesorleans.fr/expositions/lombre-et-la-grace/>
- ***J.J. Grandville Le monde renversé, scènes de la vie des hommes et des animaux***
Jusqu'au 6 décembre 2025
Galerie Saint Michel 17, quai Saint-Michel 75005 Paris
<https://librairiesaintmichel.com/jjgrandville>
- ***Paris – Bruxelles, 1880-1914, Effervescence des visions artistiques***
Palais Lumière à Évian
Jusqu'au 4 janvier 2026
<https://ville-evian.fr/palais-lumiere/paris-bruxelles-1880-1914/>

- ***La naissance d'un influenceur, autour d'une œuvre d'Albrecht Dürer***
Jusqu'au 31 janvier 2026
Musée Jeanne d'Aboville 02800 La Fère
https://mjaboville-laferre.fr/durer/?utm_source=etarget&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter_mensuelle_du_musee_Jeanne_d_Aboville_Mai_2024_3_1_1_1_1_1_1_1_2_2_1
- ***Marino. Un poète italien à la cour de France***
Jusqu'au 17 janvier 2026
Entrée libre de 10H00 à 18H00
Bibliothèque Mazarine 23, quai de Conti 75006 Paris
<https://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/evenements/marino-un-poete-italien-a-la-cour-de-france>
- ***Émotions***
75^e exposition de la Société des Peintres Graveurs
Jusqu'au mercredi 10 décembre 2025.
Du lundi au vendredi 10H30-17H00, jeudi jusqu'à 19H30, samedi de 10H00 à 12H00
- ***Centre de la Gravure et de l'image Imprimée***
Plusieurs expositions
La Louvière Belgique
<https://www.centredelagravure.be/>
- ***Chine. Empreintes du passé. Découverte de l'antiquité et renouveau***
Jusqu'au 15 mars 2026
Musée Cernuschi 7, avenue Vélasquez 75008 Paris
<https://www.cernuschi.paris.fr/fr/expositions/chine-empreintes-du-passe-decouverte-de-lantiquite-et-renouveau-des-arts-1786-1955>
- ***Morsures***
Jusqu'au 20 décembre 2025-10-02
L'archipel 1, rue des Îles 29170 Fouesnant
<https://archipel.ville-fouesnant.fr/agenda/morsure-5/#presentation>
- ***L'École de Paris, Collection Marek Roefler***
Jusqu'au 15 février 2026
Musée Montmartre 12 rue Cortot 75018 Paris
<https://museedemontmartre.fr/exposition/ecole-de-paris-collection-marek-roefler/>
- ***Georges de La Tour Entre ombre et lumière***
Jusqu'au 25 janvier 2026
Musée Jacquemart-André 158, boulevard Haussmann 75008 Paris
https://www.musee-jacquemart-andre.com/fr/georges-tour?srsId=AfmBOoq9uZyOypKgz_E_BY9NG22T39ouNEQM9PJcNLsky3io4i2nZDgl
- ***L'empire du sommeil***
Jusqu'au 1^{er} mars 2026
Musée Marmottan Monet 2, rue Louis-Boilly 75116 Paris
<https://www.marmottan.fr/expositions/lempire-du-sommeil/>
Dans ce même musée :
Monet / Sécheret Paysages d'eau
Jusqu'au 15 mars 2026
<https://www.marmottan.fr/expositions/monet-secheret/>

- ***L'art du multiple***
Jusqu'au 15 février 2026
Musée Pissarro 17, rue du Château 95300 Pontoise
<https://ville-pontoise.fr/lart-du-multiple-au-musee-pissarro>
- ***Chine. Empreintes du passé.***
Jusqu'au 15 mars 2026
Musée Cernuschi 7, avenue Vélasquez 75008 Paris
<https://www.cernuschi.paris.fr/fr/expositions/chine-empreintes-du-passe-decouverte-de-lantiquite-et-renouveau-des-arts-1786-1955>
- ***Rosso et Primatice : Renaissance à Fontainebleau***
Jusqu'au 1^{er} février 2026
Palais des Beaux-Arts de Paris 14, rue Bonaparte 75006 Paris
<https://beauxartsparis.fr/fr/exposition-simple/rosso-et-primatice-rennaissance-fontainebleau>
- ***3^e Anniversaire de l'Espace Henri Landier (70 ans de gravures)***
Jusqu'au 20 décembre 2025
20, rue des Trois-Frères 75018 Paris
- ***Petits formats pour grands vœux***
Jusqu'au 20 décembre 2025
Galerie Anaphorma 13, rue Maître Albert 75005 Paris
- ***Vœux gravés***
Les 5, 6 et 7 décembre 2025
Fabrique Contemporaine 13, rue Vergniaud 75013 Paris
- ***22^e Biennale internationale de la Gravure de Sarcelles***
Jusqu'au 7 décembre 2025
Centre culturel Simone Weil 1, rue de Giraudon 95200 Sarcelles
- **Petits formats de Noël**
Jusqu'au 6 décembre 2025
La Maison de Wallerand 59, rue Daubigny 95430 Auvers-sur-Oise
<https://www.lamaisonrosedewallerand.com/news/petits-formats-de-no%C3%ABl>
- ***Corinne Lepeyre Mon Paris, Mon 20^{ème}***
Du 15 janvier au 21 février 2026 Vernissage le 16 janvier de 18H à 21H
Rouge Grenade 65bis, rue de Bagnolet 75020 Paris

Merci d'envoyer vos renseignements avant la fin du mois si vous avez connaissance d'une exposition où l'estampe est mise à l'honneur même s'il n'y en a qu'une seule. Cela afin d'en informer nos sociétaires.

NOS ADHÉRENTS NOUS ÉCRIVENT

- ✓ Un artiste, Jean-Marc Scanreigh, a fait un don de son vivant :
<https://www.bnu.fr/fr/nos-actualites/lartiste-jean-marc-scanreigh-fait-le-don-de-son-oeuvre-gravee-et-imprimee-la-bnu>
- ✓ Un sociétaire cherche des informations sur un artiste dont il possède une gravure sur bois.
Georges Louis ETOC marié à Yvette Marie Fournie le 20 Mai 1935
Né en 1909
Décédé en 1945 à 36 ans en déportation
Il a été arrêté par les nazis le 12 mai 1944 à Figeac (division Das Reich)
Un fusain au Musée national d'art moderne - AM1900D
francois.darves-bornoz@orange.fr
- ✓ Vous possédez une estampe, mais vous ignorez qui en est l'auteur.
Un message, nous publierons la photo et vous aurez peut-être la chance de découvrir quel artiste se cache derrière cette œuvre.
- ✓ Une précision, nous ne diffusons aucune demande de recherche d'une ou de plusieurs estampes (thème, artiste, etc...) dans le but d'une acquisition. Nos rencontres lors de salons ou de visites sont faites pour mieux se connaître et cela fonctionne parfaitement.
Bien entendu, si un musée, un conservateur, un chercheur a besoin de notre aide, nous communiquerons leurs souhaits avec un grand plaisir. C'est un des buts de notre association.
- ✓ Nous sommes demandeurs d'articles qui présentent une œuvre ainsi que l'artiste qui l'a réalisée.
Vous êtes nombreux à posséder dans vos collections des trésors.
C'est un excellent moyen de partager votre passion et votre érudition.
- ✓ Nous sommes toujours preneurs de toutes les nouvelles autour de l'estampe afin de faire vivre ce bulletin d'informations et de liaison ainsi que notre site internet.

La fin de l'année 2025 approche, nous espérons qu'elle vous a donné plein de plaisir à travers de très belles découvertes autour de l'estampe.

Il me reste à vous souhaiter d'excellentes fêtes de fin d'année au nom de notre président Joseph de Colbert et des membres du bureau.

Bien amicalement

Gérard Jouhet

Secrétaire

www.lesamateursdestampes.org.

Les précédentes lettres peuvent être consultées sur notre site.

Bonjour chers sociétaires et amis de l'association Les Amateurs d'Estampes, c'est avec un grand plaisir que nous renouvelons notre collaboration pour la réalisation de notre exposition 2026 ayant comme thème « La Teinte » qui se tiendra à la Fondation Taylor du 7 mai au 30 mai 2026.

Vous trouverez ci-dessous une liste avec nos souhaits.

D'avance un grand merci pour votre aide précieuse.

Très amicalement

Isabelle de Font-Réaulx, présidente de l'Association Pointe et Burin

Techniques concernant "La Teinte" et quelques noms d'artistes.

Nous sommes ouverts à d'autres propositions d'artistes.

- L'aquatinte et ses précédents ou dérivés – gravure en manière de lavis, en manière de crayon, pastel, manière de trois crayons, gravure au sucre, gravure au vernis mou, au noir de fumée...

Charpentier : inventeur de l'aquatinte, Charles Maurin (aquatinte bois au canif -1856-1914), Gilles Demarteau (roulette 1722-1776), Louis-Marin Bonnet (manière de crayon 1736-1793), Jean-Baptiste Huet (1745-1811), Francisco Goya, Edgar Degas, Théophile Steinlen, Mary Cassat, Félix Buhot, Camille Pissaro, Raul Duffy, Edouard Vuillard, Pierre Bonnard, Félix Bracquemond, Jacques Villon, Wilhem Hopfner, Raphaël Drouart (1884-1999 au noir de fumée), méthode Hayter (procédé de gravure en couleurs), Philippe Lelièvre (1929-1975 vernis mou)...

- La manière noire ou mezzotinte, demi-teinte – et ses découvreurs, en noir et blanc et en couleurs :

Ludwig von Siegen (vers 1609-1680), Wallerant Vaillant (Lille, 1623 – Amsterdam, 1677), Jacob Christof Le Blon (1667-1741 inventeur de la trichromie) et son suiveur Jacques-Fabien Gautier d'Agoty, John Raphael Smith (1752-1812), Mario Avati, Johnny Friedlander, Kiyoshi Hasegawa, Claude Garache...

- Le Bois – bois de teinte, gravures en clair-obscur ...

Lucas Cranach (1472-1553), Hans Baldung Grien (1485-1545), Hans Wetchtlin (1486-1526), Goltzius (1558-1617), Félix Vallotton, Henri Rivière, Hiroshige, Utamaro et autres japonais...

J.J. GRANDVILLE
Le monde renversé, scènes de la vie des hommes et des animaux
GALERIE SAINT-MICHEL

JEUDI 6 NOVEMBRE 2025

VISITE PAR MADAME CONSTANCE ALLARD



Eugène Verneau
1853 – 1913
Imprimeur – Editeur - Lithographe

Eugène Verneau est né le 17 novembre 1853 à Paris.

Très vite, ses parents le confient à un établissement tenu par les Jésuites à Verdelot (77), lieu d'origine de la famille. Il a un frère Charles.

Autour des années 1870, il revient à Paris et se destine à la profession d'imprimeur. Il crée sa propre imprimerie au 108 rue de la Folie Méricourt à Paris.

Dans un premier temps, il développe une activité classique d'imprimeur, notamment auprès des bonnetiers de Troyes et des grands magasins de l'époque (le Louvre...).

Très vite, il est attiré par l'art foisonnant comme l'économie à cette époque, et en particulier par la lithographie. Celle-ci est née en 1796 et est dans les années 1880-1890 encore relativement balbutiante.

Il se lie d'amitié avec l'un de nos grands lithographes Henri Rivière. Eugène Verneau imprimera toute l'œuvre lithographique de Rivière.

De 1890 à 1900, ils développent ensemble cet art, augmentant le nombre de tirages considérablement.

Viennent à son imprimerie tous les grands de l'époque : de Toulouse-Lautrec à Forain.

Parallèlement, il devient l'imprimeur du théâtre libre et notamment de leur programme.

En 1898, il fait la connaissance de Renée Dreyfus qui jouait au Théâtre Libre. Elle était la fille d'une famille israélite d'Alsace. Son père est arrivé à Paris en 1870 après avoir été le premier à opter pour la nationalité française à Haguenau en 1870.

De leur union, naîtra 2 enfants : Pierre en 1902 et Simone en 1904.

Voilà ce que disait Rivière d'Eugène Verneau dans ses mémoires :

« C'était un homme de grand cœur qui s'intéressait beaucoup aux artistes. D'une assez forte corpulence, jovial, amusant, il était aimé de tous ceux qui l'approchaient. Sa petite imprimerie de la rue de la folie Méricourt où des ouvriers étaient paternellement traités comme des enfants de la maison avait rapidement prospéré. C'était vraiment le type de la bonne maison où chacun faisant son travail en s'y intéressant ce qui semble être devenu malheureusement assez rare aujourd'hui ».

Il poursuit le développement de la lithographie et s'intéresse à divers développements de l'art, notamment l'Art à l'école et l'Art dans la rue.

En 1910, il vend son imprimerie et se sachant malade, se retire en 1913 dans le Moulin de Quincangroigne qu'il avait acquis à Montévrain près de Lagny.

Il y décède le 13 juin 1913 (de la tuberculose). Il laisse une jeune veuve et 2 enfants en bas âge.

Son œuvre

Son œuvre principale est la lithographie. Lorsqu'il a abordé ce travail, une lithographie était éditée entre 50 et 100 exemplaires et 4 ou 5 couleurs (en 1890). Il a décidé d'imposer aux artistes d'être présents à l'imprimerie durant l'édition et de travailler avec les ouvriers chargés de ce travail. Rivière a été le premier et principal acteur de ce progrès. Le résultat a été réel et tous les peintres en ont profité.

En 1900, il a édité les Paysages Parisiens à 1000 exemplaires et 12 à 17 couleurs.

Tous les grands peintres dessinateurs ont défilé dans la petite imprimerie :

Toulouse-Lautrec, Steinlen qui a aussi été très proche, Cocteau, Ibels, Truchet, Forain et bien d'autres.

En dehors des lithographies, œuvre d'art en tant que telle, il en imprime de nombreuses pour paraître dans des livres ou collections :

- Les Trente-six vues de la tour Eiffel éditées à 100 exemplaires en même temps que la construction de la Tour à partir d'aquarelles de H. Rivière. Ouvrage très « japonisant », elles permettent de montrer les divers quartiers de Paris.
- La chanson les gueux de Jean Richepin (lithographies de Steinlen).
- Le Juif errant et la Marche de l'étoile (lithographies de H. Rivière).
- L'œuvre de Rivière (Toudouze).
- Editions musicales – G. Fragerolle.
- Et de nombreuses autres œuvres.

En même temps que se développait ce moyen de diffusion, se créaient et se développaient certaines formes d'art et notamment le Théâtre Libre (Théâtre Antoine). Eugène Verneau réalisait les affiches programmes sous forme de lithographies sur lesquelles était réimprimée la distribution. Les auteurs de ces lithographies étaient notamment H. Rivière, Ibels, Willette Anquetin...

Parallèlement, il continue le travail classique d'imprimeur à Troyes et avec les grands magasins de Paris. Il a publié plusieurs catalogues pour ceux-ci.

Mais son intérêt pour les jeunes ne faiblit pas. Il publie des catalogues sur des dessins d'Abel Truchet dans lesquels l'artiste a dessiné des petits personnages pour aider les enfants à apprendre l'arithmétique, la musique (on retrouve l'Art à l'Ecole). Pour les plus petits, des albums à colorer.

Le développement de Paris crée tout un art nouveau. C'est le début de la publicité. Il s'agit de lithographies de grand format que l'on placarde sur les colonnes Maurice dans les rues de Paris. Il y participe aussi (L'Escarmouche d'Ibels, la Gitane de Richepin (Toulouse Lautrec)).

Il a également réalisé de grandes lithographies destinées à décorer certaines pièces des appartements, salles à manger, vestibules, chambres d'enfant ou à orner des salles d'école.

Le grand critique d'art de l'époque, Roger Marx fait remarquer :

« Comme le montre son catalogue de vente, l'imprimeur et l'éditeur E. Verneau ne poursuit pas des objectifs exclusivement sociaux à travers de telles éditions, il veut toucher aussi le marché de l'art ».

J'emprunterai ma conclusion à H. Rivière dans une dédicace de celui-ci à son ami, parue dans ses Mémoires.

« A Eugène Verneau l'éditeur des Aspects de la Nature, des Paysages Parisiens, de la Terre des Hommes, les trente-six vues de la Tour Eiffel, du vent de Noroit. A mon cher et bon ami Maître imprimeur à la folie Méricourt et Seigneur de Quincangroigne. En toute affection et de tout cœur ».

Tel était Eugène Verneau,
C'était mon grand-père.

Gilbert Picquenard