LA LETTRE DES AMATEURS D'ESTAMPES

Mai 2025

Bonjour chers Amis et Membres, veuillez prendre connaissance des informations concernant notre association.

L'ASSOCIATION

- Après l'arrivée de 28 nouveaux sociétaires en mars, nous avons eu le plaisir d'accueillir 16 nouveaux membres au cours du mois d'avril.
  Nous les saluons et leur souhaitons la bienvenue.
  L'origine de ce succès provient des nombreuses et sympathiques rencontres lors de la Paris Print Fair 2025.
  N'oubliez pas de renouveler votre adhésion, votre soutien est essentiel.
  Petit rappel, seuls les membres à jour de leur cotisation 2025 pourront participer aux votes lors de notre assemblée générale le 24 mai 2025.
  Certains membres nous ont rejoints au quatrième trimestre, ce dernier étant offert, ils sont donc déjà à jour de leur cotisation 2025.

- L'Assemblée Générale Ordinaire se tiendra à la Bibliothèque nationale de France le samedi 24 mai 2025 à 14H30. Un grand merci à la BnF qui nous accueille.
  Vous avez d'abord reçu un premier courriel avec un appel à candidatures pour rejoindre le bureau.
  Les inscriptions sont terminées, trois membres se sont portés candidats pour compléter l'équipe.
  Un second courriel vous a été envoyé il y a quelques jours.
  Il contient tous les éléments concernant notre assemblée générale.
  Nous comptons sur votre présence.
  Si vous êtes dans l'impossibilité de venir, n'oubliez pas de retourner votre pouvoir.
  Un rappel de ce rendez-vous sera envoyé une semaine avant.

- Le vendredi 25 avril, à l'invitation de Madame Marie-Christine Marquat et de Monsieur Dominique Germond, nous avons visité l'exposition ***La rive gauche en chansons*** qui s'est tenue à la mairie du VI^{e} arrondissement.
  Commissaires et collectionneurs, ils nous ont présenté un ensemble de partitions de toutes époques illustrées par des artistes dont certains sont bien connus comme Toulouse-Lautrec ou Steinlen entre autres.
  Voir page 7.

- Exposition ***Entaille*** à la Fondation Taylor du 15 mai au 7 juin 2025.
  Nous sommes dans la dernière ligne droite, la plupart des œuvres prêtées sont maintenant déposées par les sociétaires qui ont accepté de participer à cet accrochage.
  26 épreuves ont été retenues par les commissaires. Elles couvriront cinq siècles de l'histoire de la gravure.
  Notez la date du vernissage de l'exposition, vous y êtes tous conviés :
  Le jeudi 15 mai 2025 de 15H00 à 21H00.
  Fondation Taylor
  1, rue La Bruyère 75009 Paris

  Vous apprécierez, une belle collaboration entre la Fondation Taylor, l'association Pointe et Burin et Les Amateurs d'Estampes.

- Le mois dernier, nous avions fait une belle découverte lors de la visite à la Fondation Taylor de l'exposition ***Eugène Viala-La Cendre du rêve***.
  Elle se termine le samedi 3 mai 2025.
  https://www.taylor.fr/expositions/2025/eugene-viala-1859-1913-la-cendre-du-reve
  Monsieur Jean Costecalde nous avait présenté son artiste préféré.
  Vous trouverez en page 8, quelques exemples de pages se trouvant dans son catalogue raisonné, c'est un modèle du genre.
  Difficile de faire mieux.

LES VISITES PROGRAMMÉES

- ***Les Mondes de Watteau.***
  La visite se fera avec Monsieur Baptiste Roelly, conservateur au Petit Palais et commissaire scientifique de l'exposition. Nous le remercions pour sa disponibilité.
  Samedi 7 juin 2025 à 14H30.
  Château de Chantilly
  Il reste de la place.
  Les modalités pour la prise d'un billet seront précisées ultérieurement.
  Comme les précédentes fois où nous sommes allés à Chantilly, un covoiturage est prévu.
  https://chateaudechantilly.fr/evenement/exposition-les-mondes-de-watteau/

  À noter que ce même jour débute l'exposition consacrée aux Très Riches Heures du Duc de Berry, nous pourrons la découvrir.
  https://chateaudechantilly.fr/evenement/les-tres-riches-heures-du-duc-de-berry/

- ***Âmes animales***
  Nous serons accueillis par les deux commissaires, Mesdames Agnès Saulnier-Chemin et Annick Couffy au musée Daubigny à Auvers-sur-Oise. Un grand merci.
  Mercredi 18 juin 2025 à 15H00.
  Il reste des places.
  Manoir des Colombières – rue de la Sansonne 95430 Auvers-sur-Oise
  https://museedaubigny.com/exposition-en-cours/
  Ce sera peut-être l'occasion de lier cette visite à une autre, à suivre…
  J'en profite pour vous informer que l'association des Amis du Musée Daubigny est devenue membre de notre association. C'est le début d'une belle coopération.

NOS PROJETS DE VISITES

- Hélène Koehl vous invite à découvrir l'exposition ***Rêver d'Italie avec Alfredo Müller***.
  Elle se tient au Château des Rohan de Saverne.
  Une visite peut être programmée pour s'y rendre. C'est en Alsace.
  Me contacter si vous êtes intéressé. Un membre à ce jour pense y aller.
  https://drive.google.com/file/d/1EY-PPpcWrFR72ZmMOt2AKnf9hfEweKyS/view?usp=sharing

- D'autres beaux projets sont en cours, il nous reste à les finaliser.

L'ACTUALITÉ AUTOUR DE L'ESTAMPE

- La prochaine conférence d'histoire de l'art par Hélène Bonafous-Murat aura lieu le mercredi 7 mai 2025 à 15h30.
  Le sujet en est : « **l'herbe dans l'art** ».
  Compte tenu du succès, il est conseillé d'arriver 15 mn avant.
  Résidence Seniors Nohée « Le Jardin d'Aragon » 116, rue Jean Jaurès Villejuif
  Veuillez noter que désormais les personnes extérieures à la résidence doivent prendre une carte d'abonnement (10 séances pour 80 euros, soit 8 euros la conférence). On ne peut pas payer à la séance, et il faut régler l'abonnement uniquement par chèque (la résidence ne reçoit pas de paiement en espèces ou en carte bleue). Comprenez bien que c'est la politique générale imposée par le groupe Cogedim qui gère la résidence, et que la directrice Christelle est obligée de l'appliquer, sans marge de manœuvre individuelle.
  Pour un nouveau ou une nouvelle venu(e) qui souhaiterait découvrir les conférences, la 1ère séance est gratuite.
  Pour toute question administrative à ce sujet, merci de la contacter : Christelle Sertour, csertour@nohee.fr

- ***Maximilien Luce, l'instinct du paysage***
  Musée de Montmartre - 12, rue Cortot 75018 Paris
  Jusqu'au 14 septembre 2025
  https://museedemontmartre.fr/exposition/maximilien-luce-linstinct-du-paysage/

- ***Judith Rothchild lumières noires***
  Musée du Dessin et de l'Estampe originale.
  Arsenal, place Albert Denvers Gravelines 59820
  Jusqu'au 25 mai 2025.
  https://www.ville-gravelines.fr/expotemp/02-%20PAGE%20WEB/02Expositions/Expotemp/CdP_RJ.pdf

- ***L'art est dans la rue***
  Jusqu'au 6 juillet 2025
  Musée d 'Orsay
  https://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/expositions/lart-est-dans-la-rue

- ***Jean-Pierre Velly n'amassez pas les trésors !***
  Musée du Dessin et de l'Estampe originale
  Arsenal, place Albert Denvers Gravelines 59820
  Jusqu'au 25 mai 2025
  https://www.ville-gravelines.fr/expotemp/02-%20PAGE%20WEB/02Expositions/Expotemp/CdP_VJ-P.pdf

- ***5e Biennale de gravure « Rencontre de graveurs »***
  Jusqu'au 1er juin 2025
  Abbaye d'Arts de Trizay 17250
  https://www.abbayedetrizay17.fr/exposition-rencontre-de-graveurs-biennale-de-gravure-2025/

- ***Treizième Fête de l'Estampe***
  Le 26 mai 2025.
  Dans le cadre de cette fête, quelques événements :
  https://www.lesbobards.fr/events/13eme-fete-de-lestampe
  https://www.manifestampe.org/exposition/fete-de-lestampe-2025-0

- ***Rêver d'Italie avec Alfredo Müller***
  Château des Rohan de Saverne 67700
  Jusqu'au 15 novembre 2025
  https://drive.google.com/file/d/1EY-PPpcWrFR72ZmMOt2AKnf9hfEweKyS/view?usp=sharing

- ***Traversées, Anne Paulus***
  Jusqu'au 7 juin 2025
  L'artiste vous propose deux visites commentées, le 19 avril (de 15h à 18h) et le 7 juin (à 11h et 15h).
  Les Récollets 2, quai François Turnaco Ciboure 64500
  https://www.saint-jean-de-luz.com/animation/exposition-traversees-zeharkardialk-estampes-et-ceramiques-de-anne-paulus/

- ***Geneviève Asse – Carnets***
  Bibliothèque François Mitterrand
  Galerie des Donateurs
  Jusqu'au 25 mai 2025
  https://www.bnf.fr/fr/agenda/genevieve-asse-carnets

- ***APOCALYPSE hier et demain***
  Bibliothèque François Mitterrand
  Galeries 1 et 2
  Jusqu'au 8 juin 2025
  https://www.bnf.fr/fr/agenda/apocalypse

- ***Chefs-d'œuvre inconnus de Dürer à Fantin-Latour. Estampes du musée de Grenoble***.
  Jusqu'au 9 juin 2025.
  5, place Lavalette 38000 Grenoble
  https://www.museedegrenoble.fr/3307-chefs-d-oeuvre-inconnus.-estampes-du-musee-de-grenoble.htm

- ***Les femmes chez Rembrandt***
  Couvent Sainte-Cécile 37, rue Servan 38000 Grenoble
  Actuellement
  https://www.couventsaintececile.com/2024/02/12/les-femmes-chez-rembrandt/

- ***Paris – Bruxelles, 1880-1914, Effervescence des visions artistiques***
  Palais Lumière à Évian
  Jusqu'au 4 janvier 2026
  https://ville-evian.fr/palais-lumiere/paris-bruxelles-1880-1914/

- ***Âmes animales***
  Jusqu'au 21 septembre 2025
  Musée Daubigny à Auvers-sur-Oise
  Une visite est prévue.
  https://museedaubigny.com/exposition-en-cours/

- ***Salomovitz Sylvain - Gravures***
  Vernissage le jeudi 15 mai de 16H00 à 20H00
  Les samedi 17, dimanche 18, vendredi 23 et samedi 24 mai de 14H00 à 19H00
  Finissage le dimanche 25 mai de 16H00 à 20H00
  La Rutile Galerie
  6, avenue Edouard Vaillant 93310 Le-pré-saint-gervais

- ***Mer sans fond***
  Jusqu'au 7 juillet 2025
  Musée Michel Ciry
  76119 Varengeville-sur-Mer
  https://www.museemichelciry.com/programmation/expositions-temporaires/mer-sans-fond/

- ***La naissance d'un influenceur, autour d'une œuvre d'Albrecht Dürer***
  Du 14 juin 2025 au 31 janvier 2026
  Musée Jeanne d'Aboville 02800 La Fère
  https://mjaboville-lafere.fr/durer/?utm_source=etarget&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter_mensuelle_du_musee_Jeanne_d_Aboville_Mai_2024_3_1_1_1_1_1_1_1_2_2_1

- ***Journée de l'Estampe contemporaine 2025***
  Le 9 et 10 juin 2025
  Place Saint-Sulpice 75006 Paris

- ***Salon du livre rare & des arts graphiques***
  Du 13 au 15 juin 2025
  Le Carreau du Temple 4, rue Eugène Spuller 73003 Paris

- ***Les estampes auversoises***
  Du 23 mai au 8 juin 2025
  La maison Rose de Wallerand 59, rue Daubigny 95430 Auvers-sur-Oise
  https://www.lamaisonrosedewallerand.com/about-5

- ***URBS ! Paysages Urbains***
  Jusqu'au 14 juin 2025
  Galerie Saint-Michel
  17, quai Saint-Michel 75005 Paris
  https://librairiesaintmichel.com/urbs-paysages-urbains-1

- ***Chorégraphies. Dessiner, danser (XVII^{e}-XXI^{e} S.)***
  Jusqu'au 21 septembre 2025
  Musée des beaux-arts & d'archéologie de Besançon
  1, place de la Révolution 25000 Besançon
  https://www.mbaa.besancon.fr/choregraphies/

- ***L'eau-forte, l'outil du peintre de Parmesan à Tiepolo***
  Jusqu'au 20 juillet 2025
  Musée des beaux-arts de Caen Le Château 14000 Caen
  https://mba.caen.fr/exposition/leau-forte-outil-du-peintre-de-parmesan-tiepolo

- ***Corinne Lepeytre Gravures***
  Jusqu'au 8 mai 2025
  La Teinturerie 9, rue des Teinturiers 14000 Caen

- ***Henri Landier / 50 ans de liberté***
  Du 15 mai au 29 juin 2025
  Atelier d'Art Lepic 1, rue Lepic 75018 Paris

- ***Lise Follier-Morales Itinéraires 1982-2024***
  Jusqu'au 21 septembre 2025
  Musée de l'histoire du Perche
  Château des Comtes du Perche 28400 Nogent-le-Rotrou
  Voir l'article de Maxime Préaud en pages 9 à 14.

- ***Traversées / Zeharkaldiak. Anne Paulus***
  Jusqu'au 7 juin 2025.
  Les Récollets 64500 Ciboure
  https://annepaulus.fr/wp-content/uploads/DOSSIER-DE-PRESSE-TRAVERSEES-expo-Anne-Paulus-au-CIAP-de-Ciboure-du-29-mars-au-7-juin-2025-V08042025_compressed.pdf

- ***Catalogue Vedute / Jean-Michel Mathieux-Marie***
  Signature et exposition des gravures les vendredi 2 » et samedi 24 mai 2025 chez l'artiste.
  Voir pages 15-16 pour les informations complémentaires.

Merci d'envoyer vos renseignements avant la fin du mois si vous avez connaissance d'une exposition où l'estampe est mise à l'honneur. Cela afin d'en informer nos sociétaires.

NOS ADHÉRENTS NOUS ÉCRIVENT

- ✓ Un ami a créé un logiciel qui permet de gérer sa collection sous la forme d'un catalogue similaire à un catalogue raisonné mais numérique.
  Je reviendrai vers vous pour en parler plus longuement. Il sera mis à votre disposition gracieusement.

- ✓ Création d'une nouvelle revue autour du peintre-graveur Alfredo Müller.
  La Colombaia pour recevoir le numéro 1, contacter l'association Les Amis d'Alfredo Müller
  3, quai Saint-Thomas 67000 Strasbourg. Le numéro 15 euros plus 5 euros de frais d'envoi.

- ✓ Vous possédez une estampe, mais vous ignorez qui en est l'auteur.
  Un message, nous publierons la photo et vous aurez peut-être la chance de découvrir quel artiste se cache derrière cette œuvre.

- ✓ Une précision, nous ne diffusons aucune demande de recherche d'une ou de plusieurs estampes (thème, artiste, etc…) dans le but d'une acquisition. Nos rencontres lors de salons ou de visites sont faites pour mieux se connaître et cela fonctionne parfaitement.
  Bien entendu, si un musée, un conservateur, un chercheur a besoin de notre aide, nous communiquerons leurs souhaits avec un grand plaisir. C'est un des buts de notre association.

- ✓ Nous sommes demandeurs d'articles qui présentent une œuvre ainsi que l'artiste qui l'a réalisée.

- ✓ Vous êtes nombreux à posséder dans vos collections des trésors.
  C'est un excellent moyen de partager votre passion et votre érudition.

- ✓ Nous sommes toujours preneurs de toutes les nouvelles autour de l'estampe afin de faire vivre ce bulletin d'informations et de liaison ainsi que notre site internet.

Bien amicalement
Gérard Jouhet
Secrétaire
www.lesamateursdestampes.org.

Les précédentes lettres peuvent être consultées sur notre site.

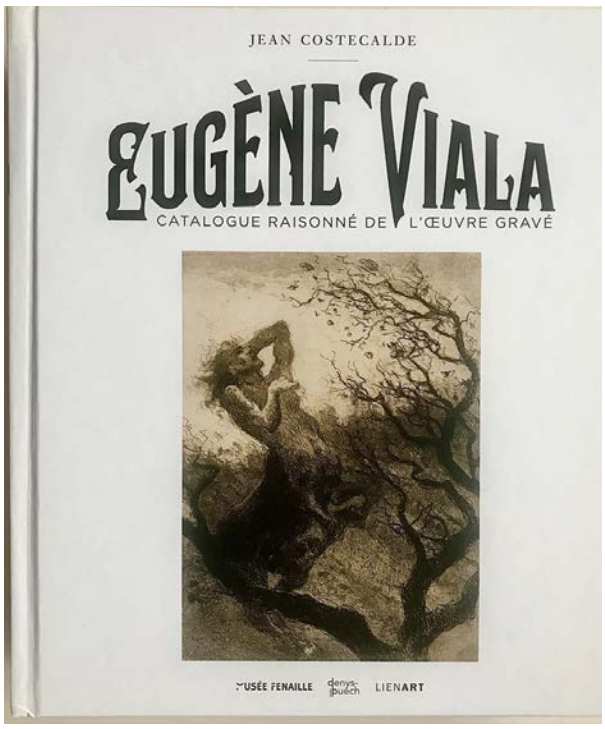
LA RIVE GAUCHE EN CHANSONS

MAIRIE DU VI^{E} ARRONDISSEMENT DE PARIS

VENDREDI 25 AVRIL 2025

VISITE PAR MADAME MARIE-CHRISTINE MARQUAT ET MONSIEUR DOMINIQUE GERMOND

EUGÈNE VIALA
Catalogue de l'œuvre gravé
JEAN COSTECALDE



Lise

Lise Follier-Morales / Itinéraires 1982-2024

Château des Comtes du Perche
Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir)
5 avril – 21 septembre 2025

Il s'agit ici d'une sorte de rétrospective de l'œuvre graphique de Lise Follier-Morales. Mais une rétrospective bien partielle, car cet ensemble de quelque cent-vingt pièces est une sélection plutôt sévère d'un travail multiforme commencé il y a plus de quarante ans.
L'artiste s'est essayée à plusieurs techniques. Seul le burin ne l'a pas vraiment intéressée. Sinon, elle a tenté le carborundum, et même le carton, dont sont présentés ici quelques témoignages. Toutefois la manière qui l'a véritablement passionnée est celle de la taille d'épargne, qui lui permet d'utiliser au mieux ses talents innés de coloriste, qu'elle exprime également dans ses travaux au pastel ou à la gouache dont on voit ici quelques exemples.

Si la linogravure en plusieurs planches n'a pas de secret pour elle, c'est surtout le travail à la planche perdue qui a suscité son enthousiasme et provoque l'admiration du visiteur, lequel ne peut qu'être épaté par la subtilité de ses réalisations, même s'il ne se rend pas toujours compte du talent et de la rigueur qu'exige la multiplication des passages de la même planche sous la presse, parfois jusqu'à quinze. Ceux qui en ont expérimenté la difficulté comprendront de quoi je parle.

Lise a été très inspirée par le papier dominoté, notamment à la suite de la publication en 2012 d'un magnifique livre sur le sujet par les éditions des Cendres[1]. Elle s'est donc lancée dans la dominoterie, avec succès, en améliorant considérablement le procédé, qui bénéficie maintenant d'une appellation nouvelle dans le vocabulaire technique de l'estampe, la dominographie. Elle avait réalisé, dès 2013, une belle exposition sur ce thème « de la dominoterie à la dominographie » à la bibliothèque municipale du Mans.

Bien qu'ayant quitté enfant sa Corée natale pour vivre en France (à Nogent-le-Rotrou comme par hasard, bien avant Paris), il semble que, si elle en a oublié la langue, tout ce qui est image chez elle la ramène à ses origines asiatiques, dans sa manière d'observer, d'imaginer et de représenter, l'œil suraigu sous la paupière légèrement bridée. Aussi n'est-on presque pas surpris de la voir faire rimer domino et kimono.

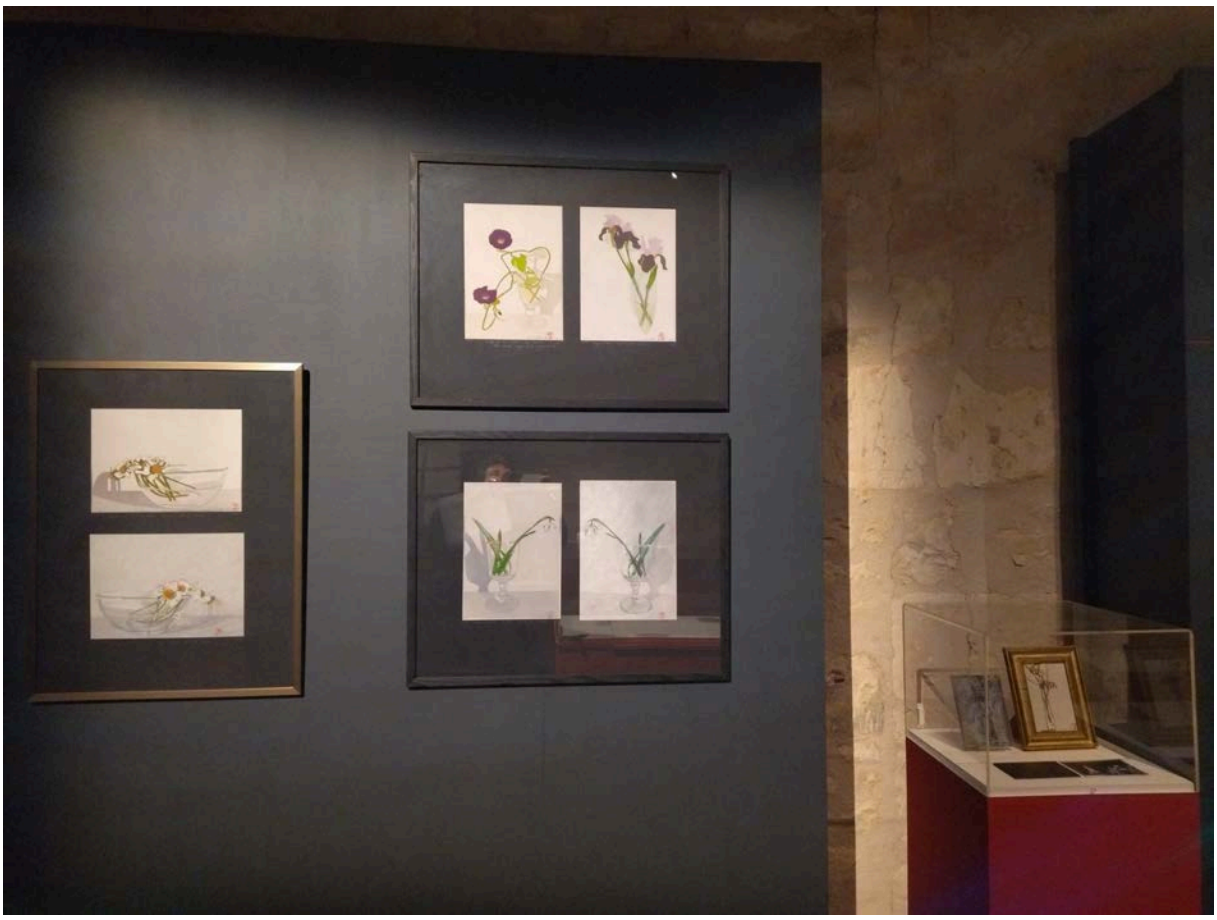
Ainsi se justifie en partie le titre de l'exposition, « Itinéraires », ou allers et retours entre le 2e arrondissement de Paris, les villes de Séoul ou de Tokyo brillamment illuminées, le Japon enrichi de plusieurs vues du Mont Fuji qui rivalisent respectueusement avec les estampes de Hokusai, en s'arrêtant au passage pour caresser du regard et du pinceau une pomme, une poire et tout un bouquet de fleurs diverses.

Un petit catalogue (5 €), joliment illustré, accompagne le visiteur qui le souhaite, précédé de propos des édiles nogentais et d'une préface de Séverine Lepape, directrice du Musée national du Moyen Âge – Thermes et Hôtel de Cluny. L'exposition se tient dans les salles du musée de l'Histoire du Perche, installé dans le château des Comtes du Perche, belle bâtisse (naguère château Saint-Jean).

---

[1] Marc Kopylov, *Papiers dominotés français ou L'art de revêtir d'éphémères couvertures colorées : livres & brochures entre 1750 et 1820 ; avant-propos d'André Jammes*, [Paris], Éd. des Cendres, 2012, 1 vol. (404 p.), ill. en coul. C'est ici l'occasion de mentionner une très belle exposition sur le sujet qui s'est tenue cet hiver à la bibliothèque patrimoniale de Rouen. Il n'y a pas de catalogue, mais on peut lire un long entretien avec le responsable de l'exposition, Michaël Monnier, « Éphémères couvertures de papier », dans le n° 366 (janvier-février 2025) d'*Art et métiers du livre*, p. 44-51, bien illustré.

Maxime Préaud
22 avril 2025



(Cl. A. Morales)

Transparences (Cl. A. Morales)

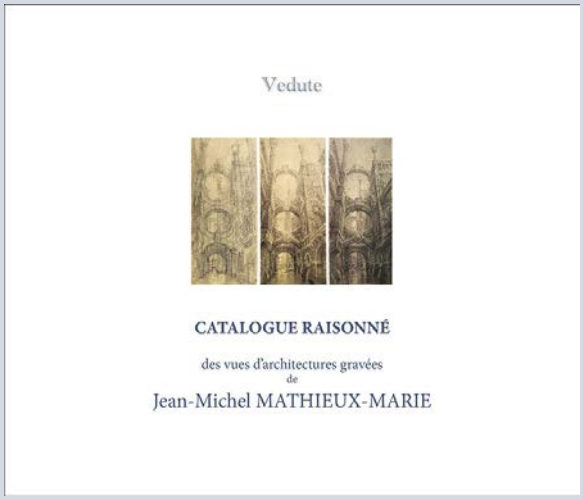
Quelques vues du Mont Fuji (Cl. A. Morales)

(Cl. A. Morales)

(Cl. A. Morales)

Vues parisiennes (Cl. A. Morales)

Dominos et kimonos (Cl. A. Morales)



VEDUTE

CATALOGUE RAISONNÉ

DES VUES D'ARCHITECTURES
RÉELLES OU IMAGINAIRES GRAVÉES
PAR L'ARCHITECTE ET GRAVEUR

Jean-Michel MATHIEUX-MARIE

> Ouvrage de 160 pages imprimé en 200 exemplaires recensant les 178 planches d'architecture gravées par l'artiste accompagnées de 45 planches d'état et de 12 dessins préliminaires et comprenant

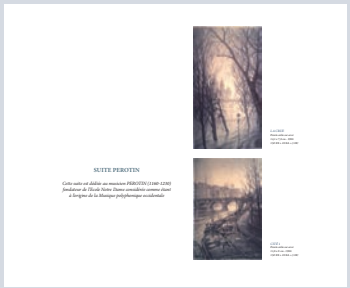
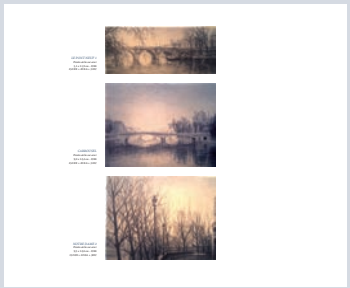
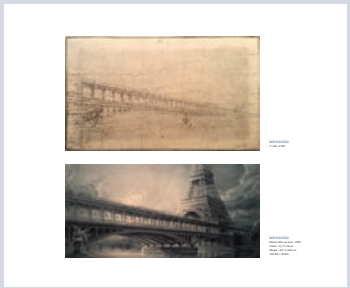
> Une préface* de Maxime Préaud, conservateur général honoraire chargé de la Réserve du département des Estampes à la Bibliothèque nationale

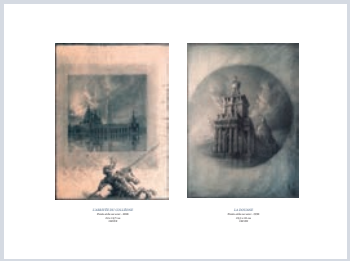
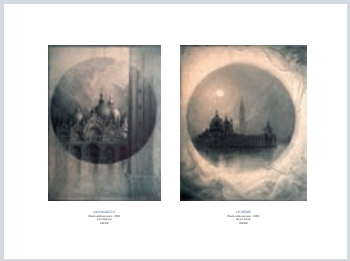
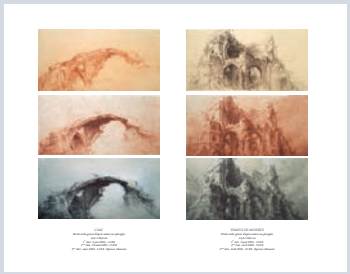
> Le descriptif détaillé des gravures, techniques, dimensions, date, tirage

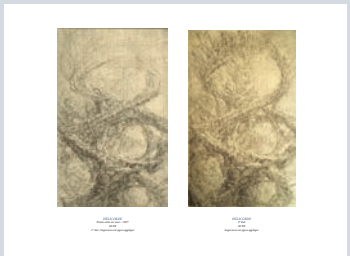
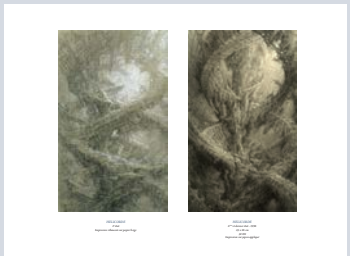
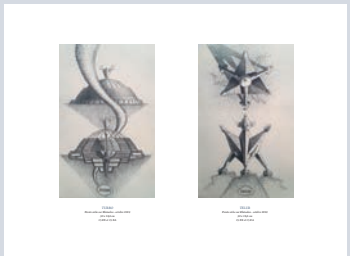
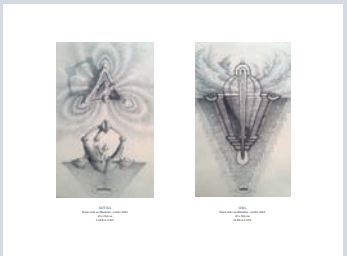
> La biographie et une bibliographie sur l'artiste

> Et *L'Entaille et l'Idée* - essai du graveur sur sa conception de la pointe-sèche

256 illustrations couleur - format 23,5 x 27,5 cm - papier demi-mat 150 g
couverture à rabat 350 g - dos carré collé

** Reprise du catalogue de la rétrospective de l'artiste en 2016 au Panorama Muséum - Allemagne*

SOUSCRIPTION

> *Valable jusqu'au 24 mai* 2025 <

Pour le catalogue Vedute

RÉSURGENCE

Planche de Souscription

pour les 50 exemplaires de tête du Catalogue Vedute
numérotés de I/L à L/L

Pointe-sèche sur acier gravée et imprimée par l'artiste
sur papier japon appliqué sur Johannot et numérotée de I/L à L/L
Dimensions : 14,1 x 22,3 cm

Présentation et signature les vendredi 23 et samedi 24 mai 2025 chez l'artiste
de 14h30 à 19h - Atelier rez-de-jardin - 39 rue du Faubourg du Temple, Paris 10e
Escalier B - code porte : 24579 - code grille : 741852

✂ ..... **S o u s c r i p t i o n** .....

Je commande ..... EX de tête de Vedute
signé et numéroté de I/L à L/L accompagné de la gravure *Résurgence* - signée et numérotée de I/L à L/L
au prix de 120€ + 9,50 € si envoi en Colissimo
au lieu de 180€ après le 24 mai 2025

Je commande ..... EX de Vedute
signé et numéroté de 1/150 à 150/150
au prix de 25€ + 9,50 € si envoi en Colissimo
au lieu de 35€ après le 24 mai 2025

Nom .....
Adresse .....
.....
.....
Tél. .....
E-mail .....

Règlement par chèque à l'ordre de
J.M. Mathieux-Marie
39 rue du Faubourg du Temple
Paris 75010
Tél. 06 84 84 75 09 / 07 54 84 93 51
j3m.plak@gmail.com