# LA LETTRE DES AMATEURS D'ESTAMPES

Juin 2025

*Bonjour chers Amis et Membres, veuillez prendre connaissance des informations concernant notre association.*

## L'ASSOCIATION

- Ce mois de mai a vu 3 nouveaux sociétaires nous rejoindre.
  Nous les saluons et leur souhaitons la bienvenue.
  Pour ceux qui n'ont pas encore renouvelé leur adhésion, c'est certainement un oubli, notre trésorier devrait vous adresser rapidement un petit courriel de rappel.

- L'Assemblée Générale Ordinaire s'est tenue à la Bibliothèque nationale de France le samedi 24 mai 2025.
  Un grand merci à la BnF qui nous a accueillis, plus particulièrement à Madame Sylvie Aubenas et surtout Madame Corinne Le Bitouzé qui s'est chargée de toute la logistique.
  Le PV de l'AG sera à la disposition des membres qui le souhaitent d'ici une quinzaine de jours.
  En faire la demande par courriel.
  Trois nouveaux administrateurs ont été élus.
  Le CA est maintenant composé de 8 membres :
  Philippe Altmeyerhenzien, Joseph de Colbert, Clément Finet, Thomas Jarrossay, Gérard Jouhet, Antoine Rouillé d'Orfeuil, Sarah Sauvin, Armand Wizenberg.
  L'assemblée s'est terminée avec une très intéressante conférence de Madame Corinne Le Bitouzé, conservatrice générale. Le sujet traité : l'estampe en couleurs au 18$^{ème}$ siècle.
  Voir en page 7 quelques photos de notre assemblée.

- Exposition ***Entaille*** à la Fondation Taylor jusqu'au 7 juin 2025.
  Le vernissage s'est tenu le jeudi 15 mai.
  Toute une partie est consacrée aux artistes graveurs, membres de l'association Pointe et Burin.
  Deux salles sont dédiées à la couverture d'un peu plus de 5 siècles d'histoire de la gravure.
  26 œuvres présentées proviennent des collections de membres de notre association.
  Il ne vous reste que quelques jours pour la découvrir.
  Fondation Taylor
  1, rue La Bruyère 75009 Paris
  C'est une première belle collaboration entre la Fondation Taylor, l'association Pointe et Burin et Les Amateurs d'Estampes.
  Vous pourrez découvrir l'exposition et les gravures prêtées à partir de la page 8.

## LES VISITES PROGRAMMÉES

- ***Les Mondes de Watteau.***
  La visite se fera avec Monsieur Baptiste Roelly, conservateur au Petit Palais et commissaire scientifique de l'exposition. Nous le remercions pour sa disponibilité.
  Samedi 7 juin 2025 à 14H30.
  Château de Chantilly
  Il reste de la place.
  Nous avons pris contact avec les inscrits.
  Comme les précédentes fois où nous sommes allés à Chantilly, un covoiturage est prévu.
  https://chateaudechantilly.fr/evenement/exposition-les-mondes-de-watteau/

  À noter que ce même jour débute l'exposition consacrée aux Très Riches Heures du Duc de Berry, nous pourrons la découvrir.
  https://chateaudechantilly.fr/evenement/les-tres-riches-heures-du-duc-de-berry/

- ***Âmes animales***
  Nous serons accueillis par les deux commissaires, Mesdames Agnès Saulnier-Chemin et Annick Couffy au musée Daubigny à Auvers-sur-Oise. Un grand merci.
  Mercredi 18 juin 2025 à 15H00.
  Il reste des places.
  Manoir des Colombières – rue de la Sansonne 95430 Auvers-sur-Oise
  https://museedaubigny.com/exposition-en-cours/
  Ce sera peut-être l'occasion de lier cette visite à une autre, à suivre…
  J'en profite pour vous informer que l'association des Amis du Musée Daubigny est devenue membre de notre association. C'est le début d'une belle coopération.

- ***L'art est dans la rue.***
  La visite se fera avec Mesdames Elise Dubreuil et Clémence Raynaud, commissaires de l'exposition. Je tiens à les remercier. Un grand merci également à Madame Leïla Jarbouai, conservatrice en chef, qui est à l'initiative de cette visite.
  Lundi 30 juin 2025 à 10H30.
  Musée d'Orsay.
  La jauge sera partagée avec une autre association. Le musée étant fermé le lundi, les places sont limitées.
  Il est important si vous vous inscrivez de ne pas annuler au dernier moment car il sera très compliqué pour des raisons de sécurité de l'attribuer à un autre membre. D'avance merci.
  https://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/expositions/lart-est-dans-la-rue

## NOS PROJETS DE VISITES

- Hélène Koehl vous invite à découvrir l'exposition ***Rêver d'Italie avec Alfredo Müller***.
  Elle se tient au Château des Rohan de Saverne.
  Une visite peut être programmée pour s'y rendre. C'est en Alsace.
  Me contacter si vous êtes intéressé. Un membre à ce jour pense y aller.
  https://drive.google.com/file/d/1EY-PPpcWrFR72ZmMOt2AKnf9hfEweKyS/view?usp=sharing

- D'autres beaux projets sont en cours, il nous reste à les finaliser.

# L'ACTUALITÉ AUTOUR DE L'ESTAMPE

- La prochaine conférence d'histoire de l'art par Hélène Bonafous-Murat aura lieu le mercredi 4 juin 2025 à 15h30.
  Le sujet en est : « **le ballon dans l'art** ».
  Compte tenu du succès, il est conseillé d'arriver 15 mn avant.
  Résidence Seniors Nohée « Le Jardin d'Aragon » 116, rue Jean Jaurès Villejuif
  Veuillez noter que désormais les personnes extérieures à la résidence doivent prendre une carte d'abonnement (10 séances pour 80 euros, soit 8 euros la conférence). On ne peut pas payer à la séance, et il faut régler l'abonnement uniquement par chèque (la résidence ne reçoit pas de paiement en espèces ou en carte bleue). Comprenez bien que c'est la politique générale imposée par le groupe Cogedim qui gère la résidence, et que la directrice Christelle est obligée de l'appliquer, sans marge de manœuvre individuelle.
  Pour un nouveau ou une nouvelle venu(e) qui souhaiterait découvrir les conférences, la 1ère séance est gratuite.
  Pour toute question administrative à ce sujet, merci de la contacter : Christelle Sertour, csertour@nohee.fr
  La prochaine aura lieu en octobre.

- ***Journée de l'Estampe contemporaine 2025***
  Le 9 et 10 juin 2025
  A voir absolument, l'entrée est libre.
  Place Saint-Sulpice 75006 Paris

- ***Evasions passagères***
  Jusqu'au 8 juin 2025
  Galerie Nathalie Béreau
  Espace Chapon 17, rue Chapon 75003 Paris

- ***Maximilien Luce, l'instinct du paysage***
  Musée de Montmartre - 12, rue Cortot 75018 Paris
  Jusqu'au 14 septembre 2025
  https://museedemontmartre.fr/exposition/maximilien-luce-linstinct-du-paysage/

- ***L'art est dans la rue***
  Jusqu'au 6 juillet 2025
  Musée d 'Orsay
  https://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/expositions/lart-est-dans-la-rue

- ***Rêver d'Italie avec Alfredo Müller***
  Château des Rohan de Saverne 67700
  Jusqu'au 15 novembre 2025
  https://drive.google.com/file/d/1EY-PPpcWrFR72ZmMOt2AKnf9hfEweKyS/view?usp=sharing

- ***Traversées, Anne Paulus***
  Jusqu'au 7 juin 2025
  L'artiste vous propose deux visites commentées, le 19 avril (de 15h à 18h) et le 7 juin (à 11h et 15h).
  Les Récollets 2, quai François Turnaco Ciboure 64500
  https://www.saint-jean-de-luz.com/animation/exposition-traversees-zeharkardialk-estampes-et-ceramiques-de-anne-paulus/

- ***APOCALYPSE hier et demain***
  Bibliothèque François Mitterrand
  Galeries 1 et 2
  Jusqu'au 8 juin 2025
  https://www.bnf.fr/fr/agenda/apocalypse

- ***Chefs-d'œuvre inconnus de Dürer à Fantin-Latour. Estampes du musée de Grenoble***.
  Jusqu'au 9 juin 2025.
  5, place Lavalette 38000 Grenoble
  https://www.museedegrenoble.fr/3307-chefs-d-oeuvre-inconnus.-estampes-du-musee-de-grenoble.htm

- ***Les femmes chez Rembrandt***
  Couvent Sainte-Cécile 37, rue Servan 38000 Grenoble
  Actuellement
  https://www.couventsaintececile.com/2024/02/12/les-femmes-chez-rembrandt/

- ***Paris – Bruxelles, 1880-1914, Effervescence des visions artistiques***
  Palais Lumière à Évian
  Jusqu'au 4 janvier 2026
  https://ville-evian.fr/palais-lumiere/paris-bruxelles-1880-1914/

- ***Âmes animales***
  Jusqu'au 21 septembre 2025
  Musée Daubigny à Auvers-sur-Oise
  Une visite est prévue.
  https://museedaubigny.com/exposition-en-cours/

- ***Mer sans fond***
  Jusqu'au 7 juillet 2025
  Musée Michel Ciry
  76119 Varengeville-sur-Mer
  https://www.museemichelciry.com/programmation/expositions-temporaires/mer-sans-fond/

- ***La naissance d'un influenceur, autour d'une œuvre d'Albrecht Dürer***
  Du 14 juin 2025 au 31 janvier 2026
  Musée Jeanne d'Aboville 02800 La Fère
  https://mjaboville-lafere.fr/durer/?utm_source=etarget&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter_mensuelle_du_musee_Jeanne_d_Aboville_Mai_2024_3_1_1_1_1_1_1_1_2_2_1

- ***Salon du livre rare & des arts graphiques***
  Du 13 au 15 juin 2025
  Vernissage le 12 juin.
  Le Carreau du Temple 4, rue Eugène Spuller 73003 Paris
  Des invitations sont à la disposition des membres qui le souhaitent.

- ***Les estampes auversoises***
  Du 23 mai au 8 juin 2025
  La maison Rose de Wallerand  59, rue Daubigny 95430 Auvers-sur-Oise
  https://www.lamaisonrosedewallerand.com/about-5

- ***URBS ! Paysages Urbains***
  Jusqu'au 14 juin 2025
  Galerie Saint-Michel
  17, quai Saint-Michel 75005 Paris
  https://librairiesaintmichel.com/urbs-paysages-urbains-1

- ***Chorégraphies. Dessiner, danser (XVII^e^-XXI^e^ S.)***
  Jusqu'au 21 septembre 2025
  Musée des beaux-arts & d'archéologie de Besançon
  1, place de la Révolution 25000 Besançon
  https://www.mbaa.besancon.fr/choregraphies/

- ***L'eau-forte, l'outil du peintre de Parmesan à Tiepolo***
  Jusqu'au 20 juillet 2025
  Musée des beaux-arts de Caen Le Château 14000 Caen
  https://mba.caen.fr/exposition/leau-forte-outil-du-peintre-de-parmesan-tiepolo

- ***Henri Landier / 50 ans de liberté***
  Du 15 mai au 29 juin 2025
  Atelier d'Art Lepic 1, rue Lepic 75018 Paris

- ***Lise Follier-Morales Itinéraires 1982-2024***
  Jusqu'au 21 septembre 2025
  Musée de l'histoire du Perche
  Château des Comtes du Perche 28400 Nogent-le-Rotrou
  Voir l'article de Maxime Préaud en pages 9 à 14.

- ***Traversées / Zeharkaldiak. Anne Paulus***
  Jusqu'au 7 juin 2025.
  Les Récollets 64500 Ciboure
  https://annepaulus.fr/wp-content/uploads/DOSSIER-DE-PRESSE-TRAVERSEES-expo-Anne-Paulus-au-CIAP-de-Ciboure-du-29-mars-au-7-juin-2025-V08042025_compressed.pdf

- ***Vivre d'une autre réalité de Sylvie Abelanet***
  Chemins d'art sacré en Alsace.
  Cloître Nord de la Chartreuse de Molsheim
  Du 28 juin au 15 octobre 2025
  27, rue des Juifs 67000 Strasbourg

- ***Etats de la gravure***
  Jusqu'au 26 octobre 2025
  Espace Hubert Lefrançois 128, avenue Aristide Briand 27930 Gravigny
  https://www.alca-atelierda.com/artistes

- ***« Manière noire », artistes en quête de lumière***
  Jusqu'au 28 juin 2025
  Galerie Anaphora 13, rue Maître Albert 75005 Paris

Merci d'envoyer vos renseignements avant la fin du mois si vous avez connaissance d'une exposition où l'estampe est mise à l'honneur. Cela afin d'en informer nos sociétaires.

## NOS ADHÉRENTS NOUS ÉCRIVENT

- ✓ Je vous invite à découvrir un article écrit par mon ami Etienne Barthel :
  http://rep.auguste-brouet.org/index.php?post/2025/01/25/Les-eaux-fortes-en-couleur-de-la-Grilli%C3%A8re

- ✓ Vous possédez une estampe, mais vous ignorez qui en est l'auteur.
  Un message, nous publierons la photo et vous aurez peut-être la chance de découvrir quel artiste se cache derrière cette œuvre.

- ✓ Une précision, nous ne diffusons aucune demande de recherche d'une ou de plusieurs estampes (thème, artiste, etc…) dans le but d'une acquisition. Nos rencontres lors de salons ou de visites sont faites pour mieux se connaître et cela fonctionne parfaitement.
  Bien entendu, si un musée, un conservateur, un chercheur a besoin de notre aide, nous communiquerons leurs souhaits avec un grand plaisir. C'est un des buts de notre association.

- ✓ Nous sommes demandeurs d'articles qui présentent une œuvre ainsi que l'artiste qui l'a réalisée.

- ✓ Vous êtes nombreux à posséder dans vos collections des trésors.
  C'est un excellent moyen de partager votre passion et votre érudition.

- ✓ Nous sommes toujours preneurs de toutes les nouvelles autour de l'estampe afin de faire vivre ce bulletin d'informations et de liaison ainsi que notre site internet.

Bien amicalement
Gérard Jouhet
Secrétaire
www.lesamateursdestampes.org.

Les précédentes lettres peuvent être consultées sur notre site.

# *ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE*
# BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

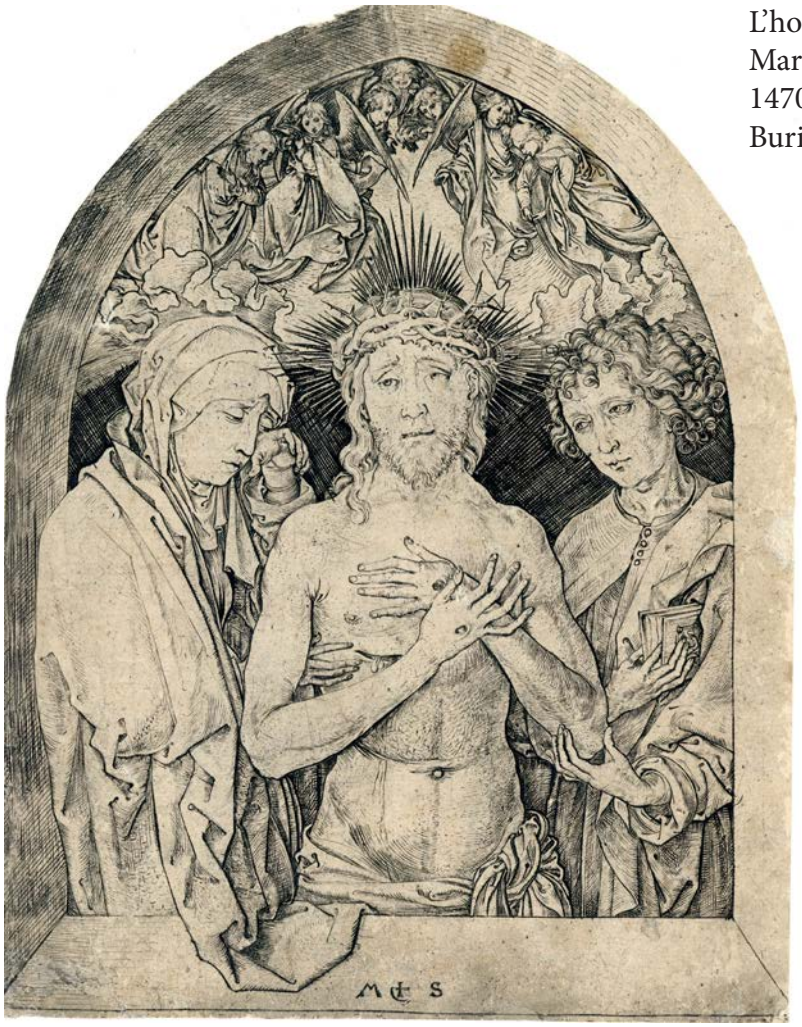
SAMEDI 24 MAI 2025

De gauche à droite : Armand Wizenberg, Thomas Jarrossay, Joseph de Colbert, Philippe Altmeyerhenzien, Gérard Jouhet, Antoine Rouillé d'Orfeuil, Sarah Sauvin.

# *L'ENTAILLE*
## *Association Pointe & Burin*
## FONDATION TAYLOR

Bois Protat
Fin du XIV[e] siècle - début du XV[e] siècle
Arts et Métiers graphiques N°20

Bacchanale au Silène
Andrea Mantegna
Avant 1481
Burin



L'homme de douleur avec la Vierge et Saint Jean
Martin Schongauer
1470-1475
Burin

Le Monstre marin ou l'enlèvement d'Amymoné
Albrecht Dürer
Entre 1498 / 1501
Burin

L'arrestation du Christ
Albrecht Dürer
1510 / 1511
Bois

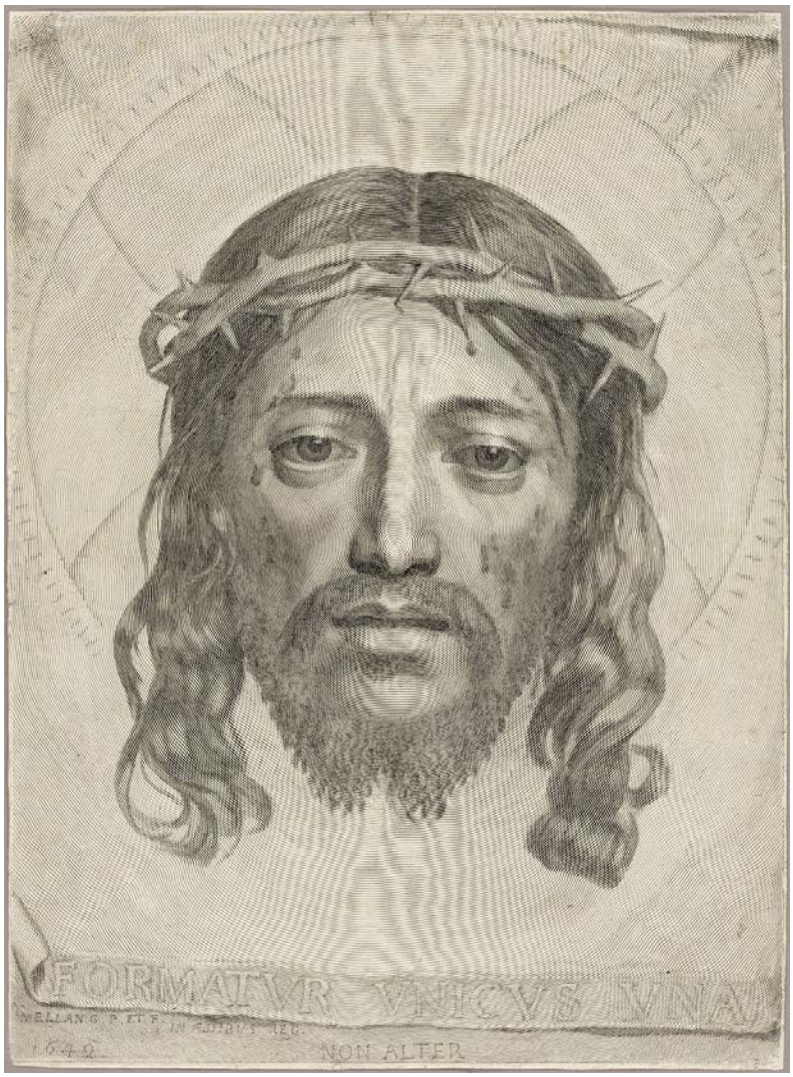
Le Christ devant Caïphe
Lucas Cranach l'ancien
1472
Bois

Mahomet et le moine Sergius
Lucas van Leyden
vers 1508
Burin

Le retour du fils prodigue
Rembrandt
1636
Eau-forte

Judas et Tamar
Peter Lastman
XVII$^{e}$ siècle
Eau-forte

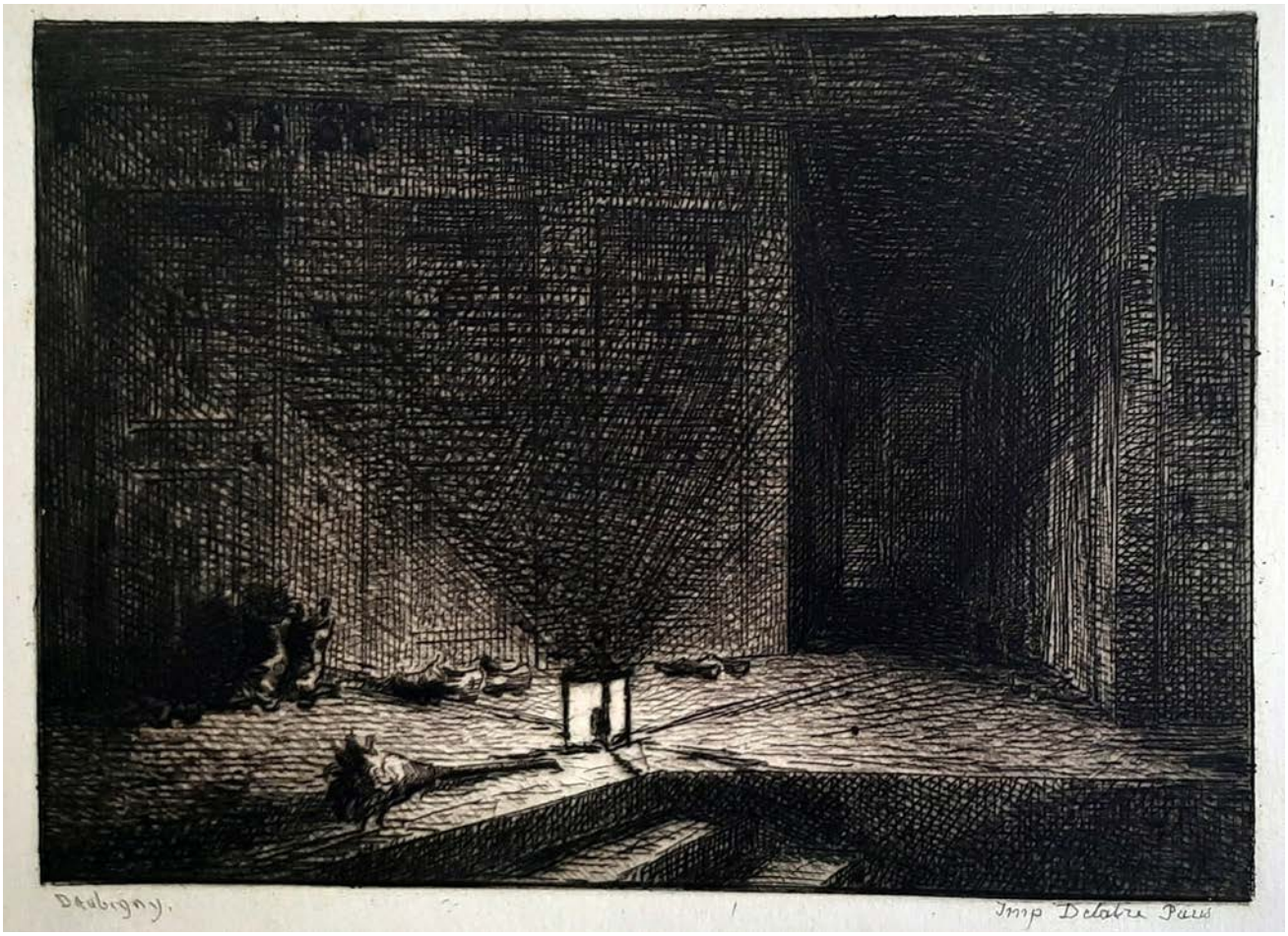
Le petit pont
Jacob van Ruisdael
1650
Eau-forte




La Sainte Face
Claude Mellan
1649
Burin

La Foire de Guibray
Nicolas Cochin
1658
Eau-forte

Louis XIV
Robert Nanteuil
1670
Burin




Intérieur d'une auberge (Planche du voyage en bateau)
Charles-François Daubigny
1862
Eau-forte

La Taverne du bagne (1er état)
Félix Buhot
1885
Eau-forte

Paris vu des guinguettes de Montmartre
Auguste Lepère
1889
Bois

Quiétude
Mary Cassatt
1891
Pointe sèche

Autoportrait
Dédicacé à Camille Quesneville, fondateur
de l'association Pointe & Burin
Eugène Delâtre
1895
Pointe sèche

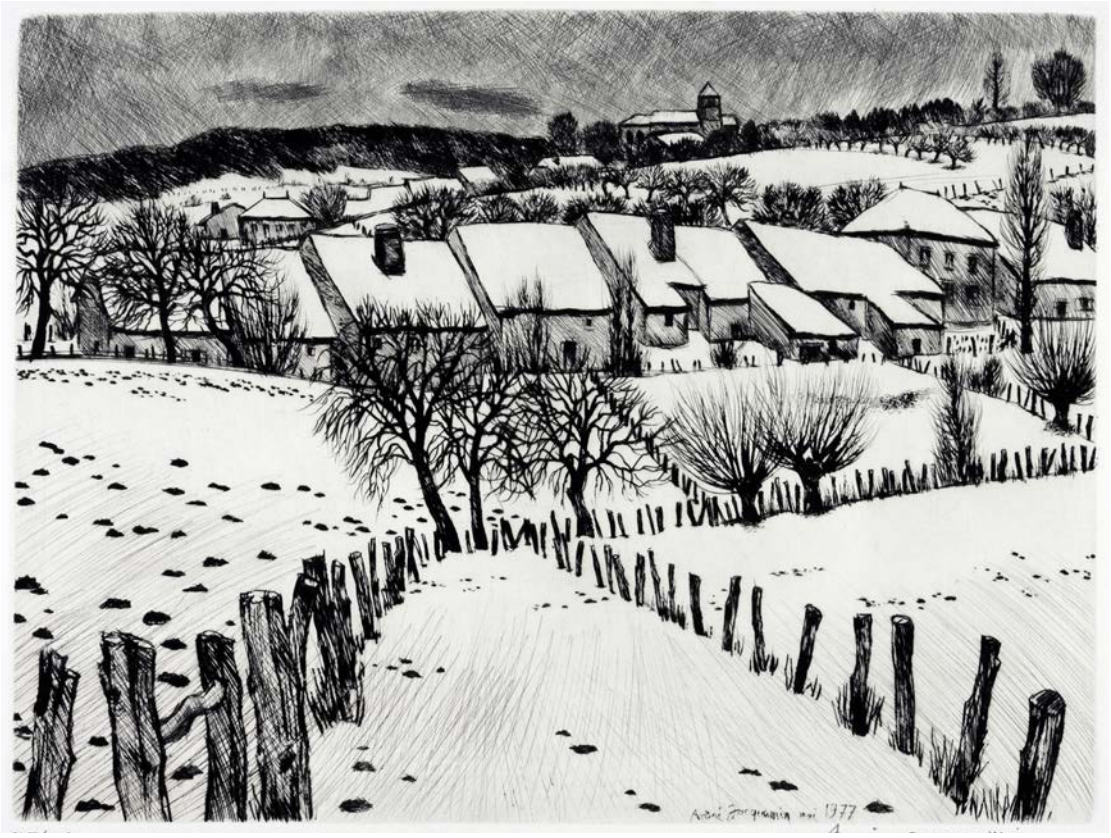
Portrait de Tristan Bernard
Henri de Toulouse-Lautrec
1898
Pointe sèche

Chez Delâtre (Auguste Delâtre au travail)
Maximilien Luce
Vers 1890
Eau-forte

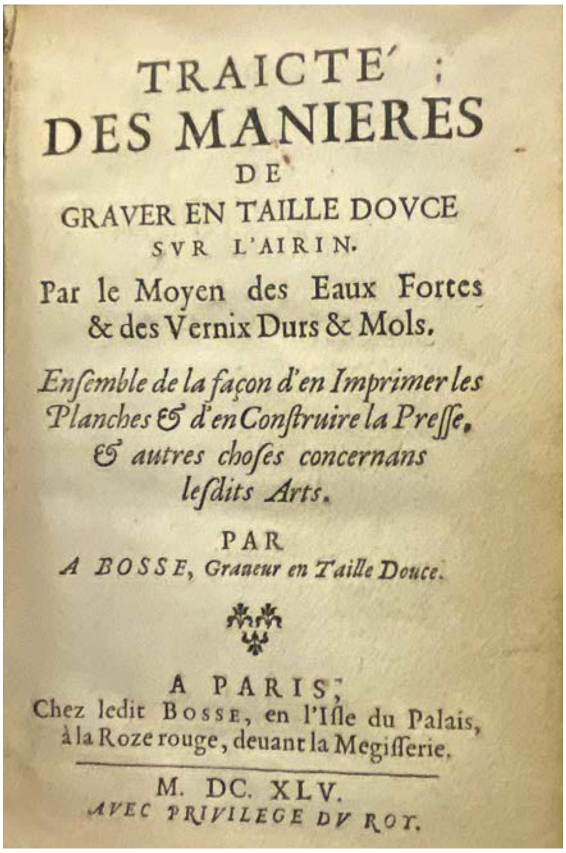
Fille aux gros seins et femme vieille
Suzanne Valadon
1908
Pointe sèche

Auguste Strinberg
Anders Zorn
1910
Eau-forte

Le Louvre
Decaris
Tirage pour le centenaire de la 1ere commission postale internationale ( 1863-1963)
Burin



Neige dans les Vosges
André Jacquemin
1977
Pointe sèche



TRAICTÉ DES MANIERES DE GRAVER EN TAILLE DOVCE SVR L'AIRIN. Par le Moyen des Eaux Fortes & des Vernix Durs & Mols.

*Ensemble de la façon d'en Imprimer les Planches & d'en Construire la Presse, & autres choses concernans lesdits Arts.*

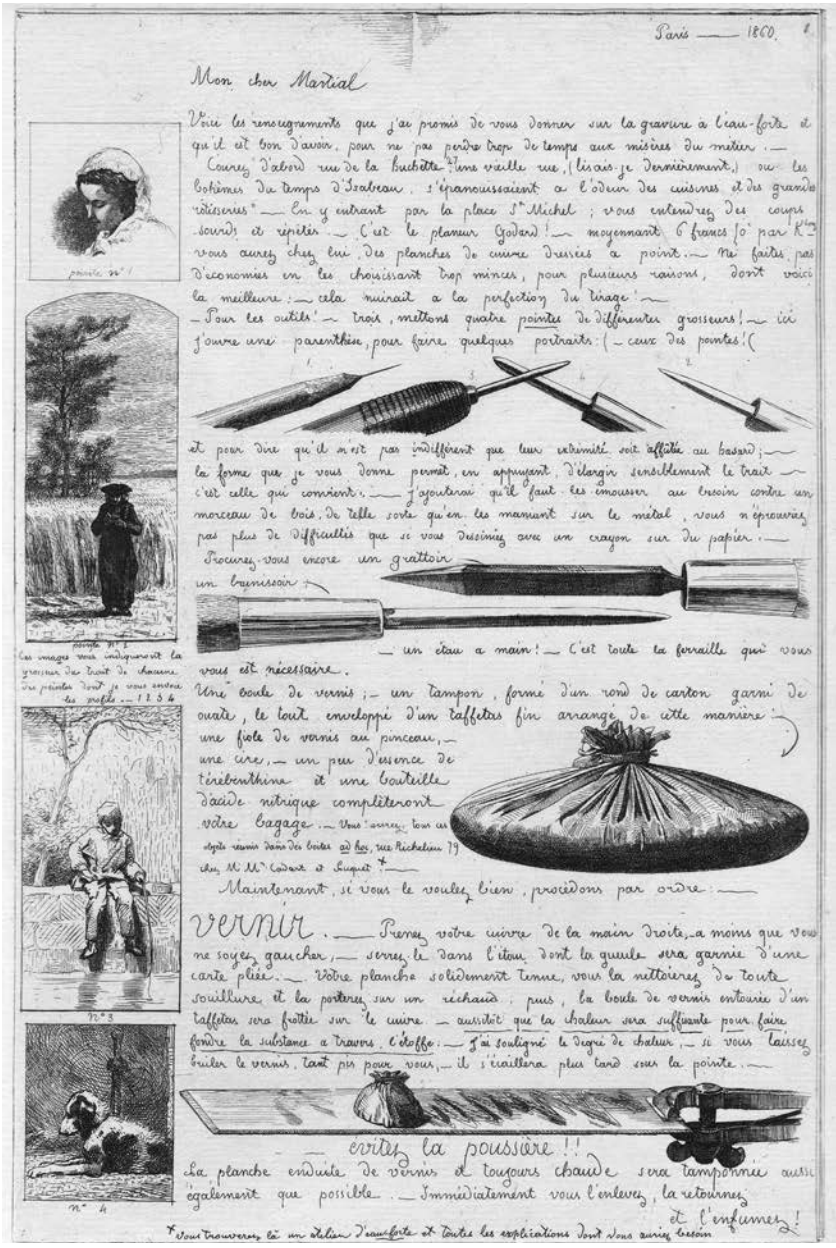
PAR *A BOSSE, Graueur en Taille Douce.*

A PARIS, Chez ledit BOSSE, en l'Isle du Palais, à la Roze rouge, deuant la Megisserie.

M. DC. XLV.

*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

Abraham Bosse
1645



Paris —— 1860. 1

Mon cher Martial

Voici les renseignements que j'ai promis de vous donner sur la gravure à l'eau-forte et qu'il est bon d'avoir, pour ne pas perdre trop de temps aux misères du métier. —

Courez d'abord rue de la Buchette "une vieille rue, (lisais-je dernièrement,) où les bohèmes du temps d'Isabeau, s'épanouissaient à l'odeur des cuisines et des grandes rôtisseries" — En y entrant par la place St Michel; vous entendrez des coups sourds et répétés — C'est le planeur Godard! — moyennant 6 francs 50 par K[illegible] vous aurez chez lui des planches de cuivre dressées à point. — Ne faites pas d'économies en les choisissant trop minces, pour plusieurs raisons, dont voici la meilleure: — cela nuirait à la perfection du tirage! —

— Pour les outils! — trois, mettons quatre pointes de différentes grosseurs! — ici j'ouvre une parenthèse, pour faire quelques portraits: (— ceux des pointes! (

et pour dire qu'il n'est pas indifférent que leur extrémité soit affûtée au hasard; — la forme que je vous donne permet, en appuyant, d'élargir sensiblement le trait — c'est celle qui convient. — j'ajouterai qu'il faut les émousser au besoin contre un morceau de bois, de telle sorte qu'en les maniant sur le métal, vous n'éprouviez pas plus de difficultés que si vous dessiniez avec un crayon sur du papier. —

Procurez-vous encore un grattoir

un brunissoir

— un étau à main! — C'est toute la ferraille qui vous est nécessaire.

Une boule de vernis; — un tampon, formé d'un rond de carton garni de ouate, le tout enveloppé d'un taffetas fin arrangé de cette manière:

une fiole de vernis au pinceau, — une cire, — un peu d'essence de térébenthine et une bouteille d'acide nitrique compléteront votre bagage. — Vous aurez tous ces objets réunis dans des boîtes ad hoc, rue Richelieu 79 chez MM. Cadart et Luquet +. —

Maintenant, si vous le voulez bien, procédons par ordre: —

VERNIR. — Prenez votre cuivre de la main droite, à moins que vous ne soyez gaucher, — serrez-le dans l'étau dont la gueule sera garnie d'une carte pliée. — Votre planche solidement tenue, vous la nettoierez de toute souillure et la porterez sur un réchaud, puis, la boule de vernis entourée d'un taffetas sera frottée sur le cuivre — aussitôt que la chaleur sera suffisante pour faire fondre la substance à travers l'étoffe. — J'ai souligné le degré de chaleur, — si vous laissez brûler le vernis, tant pis pour vous, — il s'écaillera plus tard sous la pointe. —

— évitez la poussière!!

La planche enduite de vernis et toujours chaude sera tamponnée aussi également que possible. — Immédiatement vous l'enlevez, la retournez et l'enfumez!

pointe n° 1

pointe n° 2

Ces images vous indiqueront la grosseur du trait de chacune des pointes dont je vous envoie les profils. — 1 2 3 4

n° 3

n° 4

+ Vous trouverez là un atelier d'eau-forte et toutes les explications dont vous auriez besoin

Martial Potémont
Lettre sur les éléments de la gravure à l'eau-forte
1864