

LA LETTRE DES AMATEURS D'ESTAMPES

Avril 2025

Bonjour chers Amis et Membres, veuillez prendre connaissance des informations concernant notre association.

L'ASSOCIATION

- Nous avons eu le plaisir d'accueillir 28 nouveaux sociétaires au mois de mars dont 25 rencontrés lors de la Paris Print Fair.
Nous les saluons et leur souhaitons la bienvenue.
N'oubliez pas de renouveler votre adhésion, votre soutien est essentiel.
Petit rappel, seuls les membres à jour de leur cotisation 2025 pourront participer aux votes lors de notre assemblée générale le 24 mai 2025.
Certains membres nous ont rejoints au quatrième trimestre, ce dernier étant offert, ils sont donc déjà à jour de leur cotisation 2025.
- **L'Assemblée Générale Ordinaire se tiendra à la Bibliothèque nationale de France le samedi 24 mai 2025 à 14H30.** Un grand merci à la BnF qui nous accueille.
Vous avez reçu un premier courriel avec un appel à candidatures pour rejoindre le bureau.
Les candidatures sont souhaitées et acceptées jusqu'au 20 avril.
Vous recevrez la convocation, l'ordre du jour et la liste des candidats avant le 24 avril.
- Le vendredi 14 mars 2025, à l'invitation de Madame Frédérique Giess, Secrétaire générale à la Fondation Taylor, nous avons visité l'exposition **Eugène Viala (1859-1913, La Cendre du rêve**.
Monsieur Jean Costecalde, commissaire et collectionneur, nous a permis de découvrir ou de mieux connaître l'œuvre d'Eugène Viala.
De l'avis des membres présents, c'est un maître de la gravure en noir et blanc pour cette fin du 19^{ième} et début du 20^{ième} siècle, comme l'a été François Chiffart.
Vous avez jusqu'au 3 mai pour vous rendre à la Fondation Taylor. L'entrée est libre.
<https://www.taylor.fr/expositions/2025/eugene-viala-1859-1913-la-cendre-du-reve>
Nous remercions Madame Giess et Monsieur Costecalde pour cette belle découverte.
Vous trouverez les photos de la visite en page 8.
Dans la prochaine lettre, nous reviendrons sur le catalogue raisonné publié par Jean Costecalde.
C'est un ouvrage exceptionnel.
- Le mercredi 19 mars 2025, Madame Constance Allard de la galerie Saint Michel nous a proposé de venir voir l'exposition **Francis Capdeboscq, un MONDE gravé**.
Rencontrer, échanger avec l'artiste, mieux comprendre son univers créatif, c'est toujours un plaisir.
Bien entendu, notre regard est changé lorsque l'on repart.
Merci à Constance et Francis pour leur accueil et leur disponibilité. Photos en page 9.
L'accrochage s'est achevé le 29 mars. La présentation reste en ligne :
<https://librairiesaintmichel.com/francis-capdeboscq-un-monde-grave>

- Du mercredi 26 au dimanche 30 mars, nous étions à la Paris Print Fair avec un espace offert par la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau.
Merci à la CSEDT, Christian Collin, son président, Nathalie Béreau, chargée de la communication et bien entendu tous ses membres qui nous soutiennent.
Agréable surprise au moment de l'installation, nous découvrons une surface pour l'accueil supérieure à l'année dernière. Toutefois, il nous est difficile de présenter plus d'œuvres quoique...
L'association remercie les prêteurs : Catherine, Corinne, Ghislaine, Hélène, Christian, Gérard, Jean-Michel, Philippe et Philippe, Pierre-Jean qui nous ont confié des estampes provenant de leur collection.
Merci également aux membres qui ont proposé une œuvre mais qui, faute de place, n'a pu être présentée.
Ce n'est que partie remise, nous l'espérons.
Pour que ce soit une réussite totale, il a fallu bien entendu que des sociétaires soient présents durant tout le salon afin d'accueillir les visiteurs intéressés par notre association.
André, Antoine, Armand, Catherine, Christian, Clément, Corinne, Gérard, Ghislaine, Hélène, Joseph, Pascal, Philippe et Philippe, mille mercis pour votre aide.
De nombreuses rencontres et échanges passionnants ont ponctué ces 5 jours.
À ce jour, c'est 25 sociétaires qui sont venus nous rejoindre et nous soutenir.
Plus de 70 personnes ont laissé leur adresse de courriel pour avoir des nouvelles de l'association, sans oublier les nombreux visiteurs qui ont pris le petit prospectus de présentation.
Les photos, à partir de la page 10, présentent notre espace et les estampes exposées.
Un bel article sur notre association :
<https://www.nautesdeparis.fr/paris-print-fair-2025-le-rendez-vous-des-amateurs-destampes/>
- Exposition *Entaille* à la Fondation Taylor du 15 mai au 7 juin 2025.
La sélection des œuvres est achevée.
26 épreuves ont été retenues par les commissaires. Elles couvriront cinq siècles de l'histoire de la gravure,
Un grand merci à tous pour votre disponibilité et votre réactivité.
Les prêteurs vont être rapidement contactés par la Fondation Taylor et l'association Pointe & Burin pour la finalisation des prêts.
- Le 28 mars 2025 à la Bibliothèque nationale de France, Johanna Daniel s'est vue remettre le prix Beraldi 2025.
Ce prix récompense annuellement une thèse de doctorat sur l'estampe soutenue dans une université française ou un ouvrage (essai ou catalogue raisonné) publié.
Le jury de ce prix s'est réuni sous la présidence conjointe de Philippe Sénéchal, président du Comité national de l'estampe, Joseph de Colbert, président de l'association Les Amateurs d'Estampes et Christian Collin, président de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau.
La thèse primée :
« Jouir du plaisir de voir les lieux les plus célèbres, presque aussi exactement qu'en voyageant ». La vue d'optique gravée en Europe (1760-1799).

LES VISITES PROGRAMMÉES

➤ *Les Mondes de Watteau.*

La visite se fera avec Monsieur Baptiste Roelly, conservateur au Petit Palais et commissaire scientifique de l'exposition. Nous le remercions pour sa disponibilité.

Samedi 7 juin 2025 à 14H30.

Château de Chantilly

Les inscriptions sont ouvertes.

Les modalités pour la prise d'un billet seront précisées ultérieurement.

Comme les précédentes fois où nous sommes allés à Chantilly, un covoiturage est prévu.

<https://chateauchantilly.fr/evenement/exposition-les-mondes-de-watteau/>

À noter que ce même jour débute l'exposition consacrée aux Très Riches Heures du Duc de Berry, nous pourrons la découvrir.

<https://chateauchantilly.fr/evenement/les-tres-riches-heures-du-duc-de-berry/>

NOS PROJETS DE VISITES

➤ Une visite de l'exposition *Âmes animales* est prévue avec les deux commissaires, Mesdames Agnès Saulnier-Chemin et Annick Couffy au musée Daubigny à Auvers-sur-Oise.

Il nous reste à définir la date.

Ce sera probablement un mercredi matin car il y a déjà de nombreuses demandes pour des groupes.

Pour l'avoir vue, je vous promets une très belle découverte artistique.

<https://museedaubigny.com/exposition-en-cours/>

Ce sera peut-être l'occasion de lier cette visite avec une autre, à suivre...

➤ À la mairie du VI^e arrondissement de Paris se tient une exposition *La rive gauche en chansons.*

Je reviens très vite vers vous pour la visite avec deux collectionneurs passionnés et commissaires.

Merci à Marie-Christine Marquat et Dominique Germond.

<https://mairie06.paris.fr/pages/la-rive-gauche-en-chansons-29874>

➤ Hélène Koehl vous invite à découvrir l'exposition *Rêver d'Italie avec Alfredo Müller.*

Elle se tient au Château des Rohan de Saverne.

Une visite peut être programmée pour s'y rendre. C'est en Alsace.

Me contacter si vous êtes intéressé.

<https://drive.google.com/file/d/1EY-PPpcWrFR72ZmMOt2AKnf9hfEweKyS/view?usp=sharing>

Le catalogue de l'exposition est vendu 12 €.

Possibilité de le réserver et de le récupérer à la Paris Print Fair.

- D'autres beaux projets sont en cours, il nous reste à les finaliser.

L'ACTUALITÉ AUTOUR DE L'ESTAMPE

- La prochaine conférence d'histoire de l'art par Hélène Bonafous-Murat aura lieu le **mercredi 9 avril 2025 à 15h30**.

Le sujet en est : « **l'œuf dans l'art** ».

Compte tenu du succès, il est conseillé d'arriver 15 mn avant.

Résidence Seniors Nohée « Le Jardin d'Aragon » 116, rue Jean Jaurès Villejuif

Veillez noter que désormais les personnes extérieures à la résidence doivent prendre une carte d'abonnement (10 séances pour 80 euros, soit 8 euros la conférence). On ne peut pas payer à la séance, et il faut régler l'abonnement uniquement par chèque (la résidence ne reçoit pas de paiement en espèces ou en carte bleue). Comprenez bien que c'est la politique générale imposée par le groupe Cogedim qui gère la résidence, et que la directrice Christelle est obligée de l'appliquer, sans marge de manœuvre individuelle.

Pour toute question administrative à ce sujet, merci de la contacter : Christelle Sertour, csertour@nohee.fr

- ***La gravure contemporaine au Louvre***

Artisane d'art en impression et en gravure taille-douce à Paris, Lucile Vanstaevel travaille à l'atelier de chalcographie du Louvre - Grand Palais RMN depuis 2013. Elle y imprime les estampes de la vaste collection de planches gravées du musée du Louvre, dont certaines datent du XVIIe siècle. Mais elle y accompagne également des artistes contemporains pour des projets de gravure dans le cadre des acquisitions contemporaines du musée. Cette rencontre présentera les enjeux artistiques, techniques et économiques de cette activité, entre patrimoine et création.

Le lundi 7 avril 2025 à 19H00

Entrée libre et gratuite

Réservation obligatoire : ecoledartsplastiques@saintdenis.fr

École d'arts plastique Gustave Courbet

51, rue Auguste Poullain Saint-Denis

- ***Maximilien Luce, l'instinct du paysage***

Musée de Montmartre - 12, rue Cortot 75018 Paris

Jusqu'au 14 septembre 2025

<https://museedemontmartre.fr/exposition/maximilien-luce-linstinct-du-paysage/>

- ***Eugène Viala (1859-1913), La Cendre du Rêve***

Fondation Taylor

1, rue La Bruyère 75009 Paris

Jusqu'au 3 mai 2025. L'entrée est libre.

<https://www.taylor.fr/expositions/2025/eugene-viala-1859-1913-la-cendre-du-reve>

- ***Judith Rothchild lumières noires***

Musée du Dessin et de l'Estampe originale.

Arsenal, place Albert Denvers Gravelines 59820

Jusqu'au 25 mai 2025.

https://www.ville-gravelines.fr/expotemp/02-%20PAGE%20WEB/02Expositions/Expotemp/CdP_RJ.pdf

- ***L'art est dans la rue***

Du 18 mars au 6 juillet 2025

Musée d'Orsay

<https://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/expositions/lart-est-dans-la-rue>

- ***Jean-Pierre Velly n'amassez pas les trésors !***

Musée du Dessin et de l'Estampe originale

Arsenal, place Albert Denvers Gravelines 59820

Jusqu'au 25 mai 2025

https://www.ville-gravelines.fr/expotemp/02-%20PAGE%20WEB/02Expositions/Expotemp/CdP_VJ-P.pdf

- **5^e Biennale de gravure « Rencontre de graveurs »**
Jusqu'au 1^{er} juin 2025
Abbaye d'Arts de Trizay 17250
<https://www.abbayedetrizay17.fr/exposition-rencontre-de-graveurs-biennale-de-gravure-2025/>
- **Treizième Fête de l'Estampe**
Le 26 mai 2025.
- **Rêver d'Italie avec Alfredo Müller**
Château des Rohan de Saverne 67700
Jusqu'au 15 novembre 2025
<https://drive.google.com/file/d/1EY-PPpcWrFR72ZmMOt2AKnf9hfEweKyS/view?usp=sharing>
- **Traversées, Anne Paulus**
Jusqu'au 7 juin 2025
L'artiste vous propose deux visites commentées, le 19 avril (de 15h à 18h) et le 7 juin (à 11h et 15h).
Les Récollets 2, quai François Turnaco Ciboure 64500
<https://www.saint-jean-de-luz.com/animation/exposition-traversees-zeharkardialk-estampes-et-ceramiques-de-anne-paulus/>
- **Geneviève Asse – Carnets**
Bibliothèque François Mitterrand
Galerie des Donateurs
Jusqu'au 25 mai 2025
<https://www.bnf.fr/fr/agenda/genevieve-asse-carnets>
- **APOCALYPSE hier et demain**
Bibliothèque François Mitterrand
Galeries 1 et 2
Jusqu'au 8 juin 2025
<https://www.bnf.fr/fr/agenda/apocalypse>
- **Chefs-d'œuvre inconnus de Dürer à Fantin-Latour. Estampes du musée de Grenoble.**
Jusqu'au 9 juin 2025.
5, place Lavalette 38000 Grenoble
<https://www.museedegrenoble.fr/3307-chefs-d-oeuvre-inconnus.-estampes-du-musee-de-grenoble.htm>
- **Les femmes chez Rembrandt**
Couvent Sainte-Cécile 37, rue Servan 38000 Grenoble
Actuellement
<https://www.couventsaintececile.com/2024/02/12/les-femmes-chez-rembrandt/>
- **Paris – Bruxelles, 1880-1914, Effervescence des visions artistiques**
Palais Lumière à Évian
Du 19 avril 2025 au 4 janvier 2026
<https://ville-evian.fr/palais-lumiere/paris-bruxelles-1880-1914/>
- **Âmes animales**
Jusqu'au 21 septembre 2025
Musée Daubigny à Auvers-sur-Oise
Une visite est prévue.
<https://museedaubigny.com/exposition-en-cours/>

- ***La rive gauche en chansons.***
Jusqu'au 28 avril 2025. L'entrée est libre. Une visite est prévue.
Mairie du VI^e arrondissement de Paris
<https://mairie06.paris.fr/pages/la-rive-gauche-en-chansons-29874>
- ***Mer sans fond***
Du 26 avril au 7 juillet 2025
Musée Michel Ciry
76119 Varengeville-sur-Mer
<https://www.museemichelciry.com/programmation/expositions-temporaires/mer-sans-fond/>
- ***La naissance d'un influenceur, autour d'une œuvre d'Albrecht Dürer***
Du 14 juin 2025 au 31 janvier 2026
Musée Jeanne d'Aboville 02800 La Fère
https://mjaboville-laferre.fr/durer/?utm_source=etarget&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter_mensuelle_du_musee_Jeanne_d_Aboville_Mai_2024_3_1_1_1_1_1_1_1_2_2_1
- ***Journée de l'Estampe contemporaine 2025***
Le 9 et 10 juin 2025
Place Saint-Sulpice 75006 Paris
- ***Salon du livre rare & des arts graphiques***
Du 13 au 15 juin 2025
Le Carreau du Temple 4, rue Eugène Spuller 73003 Paris
- ***Les estampes auversoises***
Du 23 mai au 8 juin 2025
La maison Rose de Wallerand 59, rue Daubigny 95430 Auvers-sur-Oise
<https://www.lamaisonrosedewallerand.com/about-5>
- ***Chorégraphies. Dessiner, danser (XVII^e-XXI^e S.)***
Du 19 avril au 21 septembre 2025
Musée des beaux-arts & d'archéologie de Besançon
1, place de la Révolution 25000 Besançon
<https://www.mbaa.besancon.fr/choregraphies/>
- ***L'eau-forte, l'outil du peintre de Parmesan à Tiepolo***
Du 29 mars au 20 juillet 2025
Musée des beaux-arts de Caen Le Château 14000 Caen
<https://mba.caen.fr/exposition/leau-forte-outil-du-peintre-de-parmesan-tiepolo>

Merci d'envoyer vos renseignements avant la fin du mois si vous avez connaissance d'une exposition où l'estampe est mise à l'honneur. Cela afin d'en informer nos sociétaires.

NOS ADHÉRENTS NOUS ÉCRIVENT

- ✓ Jean-Michel Mathieux-Marie vous propose en souscription son *Catalogue raisonné de vues d'architectures réelles ou imaginaires gravées par l'architecte et graveur*. Vous trouverez toutes les informations en pages 23 et 24.
- ✓ Vous avez déjà reçu il y a quelques semaines cette demande de recherche. Un musée à Grenoble, le Cabinet Rembrandt, prépare une exposition sur les gravures de Rembrandt qui se trouve dans leur fonds constitué de 112 gravures du maître néerlandais. La Fondation Custodia prête 7 gravures. Ce musée est à la recherche de deux gravures complémentaires :
« Le coquillage » de 1650 et « Le Saint Jérôme lisant » de 1634.
Pour cette dernière, un membre de l'association a proposé de la prêter, nous le remercions. Nous sommes là pour aider les musées à trouver des estampes dans le cadre d'expositions. L'exposition aura lieu du 15 mai au 27 septembre 2025.
Si vous avez la gravure manquante et si vous acceptez de la prêter, je vous communiquerai les coordonnées de la responsable du musée.
- ✓ Un ami a créé un logiciel qui permet de gérer sa collection sous la forme d'un catalogue similaire à un catalogue raisonné mais numérique.
Je reviendrai vers vous pour en parler plus longuement. Il sera mis à votre disposition gracieusement.
- ✓ Vous possédez une estampe, mais vous ignorez qui en est l'auteur. Un message, nous publierons la photo et vous aurez peut-être la chance de découvrir quel artiste se cache derrière cette œuvre.
- ✓ Une précision, nous ne diffusons aucune demande de recherche d'une ou de plusieurs estampes (thème, artiste, etc...) dans le but d'une acquisition. Nos rencontres lors de salons ou de visites sont faites pour mieux se connaître et cela fonctionne parfaitement.
Bien entendu, si un musée, un conservateur, un chercheur a besoin de notre aide, nous communiquerons leurs souhaits avec un grand plaisir. C'est un des buts de notre association.
- ✓ Nous sommes demandeurs d'articles qui présentent une œuvre ainsi que l'artiste qui l'a réalisée.
- ✓ Vous êtes nombreux à posséder dans vos collections des trésors.
C'est un excellent moyen de partager votre passion et votre érudition.
- ✓ Nous sommes toujours preneurs de toutes les nouvelles autour de l'estampe afin de faire vivre ce bulletin d'informations et de liaison ainsi que notre site internet.

Bien amicalement
Gérard Jouhet
Secrétaire

www.lesamateursdestampes.org.

Les précédentes lettres peuvent être consultées sur notre site.

EUGÈNE VIALA
La Cendre du rêve
FONDATION TAYLOR

VENDREDI 14 MARS 2025

VISITE PAR MONSIEUR JEAN COSTECALDE



FRANCIS CAPDEBOSQ
Un monde gravé
GALERIE SAINT-MICHEL

MERCREDI 19 MARS 2025

VISITE PAR MONSIEUR FRANCIS CAPDEBOSQ



PARIS PRINT FAIR
LES AMATEURS D'ESTAMPES
RÉFECTOIRE DU COUVENT DES CORDELIERS

DU MERCREDI 26 MARS AU DIMANCHE 30 MARS 2025

NOTRE ESPACE



LES ESTAMPES EXPOSÉES



Lucas de LEYDE ou Lucas van Leyden
Leyde 1494 † Leyde 1533

La promenade
1520

Gravure au burin



Heinrich ALDEGREVER
Paderborn 1502 † Soest 1558

Couple de danseurs
1638

Burin de la série *Les grands danseurs*



Jan SAENREDAM

Zaandam 1565/1566 † Assendelft 1607

Élie est nourri par les corbeaux dans le désert
1604

Gravure au burin

Epreuve rehaussée de coloris, sur papier vergé appliqué.

Gravure d'interprétation d'après Abraham Bloemaert (Gorinchem 1566 - Utrecht 1651)

Inscription imprimée : Abraham, Bloemaert inven./ Joan, Saenredam sculp, et excudebat/ A. 1604

Inscription imprimée dans la représentation, en bas à gauche : 3

Inscription imprimée en dehors de la représentation, en bas au centre :

Iusserat irriguas Carithi torrentis [...] alma venit, phœboq; cadente recedit



Imp. Lemeroy & Co. Paris.

Fig. n. 23

N. 100
1. 100

Féroce & rase avec du feu dans sa prunelle,
Effronté, fiant, divin, c'est lui Polichinelle!

Theodore de Banville

Édouard MANET

Paris 1832 † Paris 1883

Polichinelle

1874

Lithographie

Tirage à 25 exemplaires

Unique estampe en couleurs réalisée par Manet.

Il représente son ami le peintre Edmond André.

Manet lance un concours entre poètes pour inscrire deux vers sous son Polichinelle.

Les alexandrins de Théodore de Banville sont choisis.

En 1874, le premier tirage est de 25 exemplaires, l'indication de la quantité est imprimée au centre sous le personnage et au-dessus du texte de Banville.

Vers le bas à gauche est indiqué : Imp. Lemer cier & Cie Paris

Dans l'alignement à droite, on trouve le numéro de l'épreuve et la signature de Manet (initiales).

Au centre, les deux alexandrins de Théodore de Banville :

Féroce & rose, avec du feu dans sa prunelle,

Effronté, saoul, divin, c'est lui, Polichinelle !

Manet n'est pas présent à la première exposition dite «impressionniste», il préfère exposer au Salon de 1874, trois œuvres dont cette lithographie.

Est-ce celle que nous exposons compte tenu de son numéro ? Manet pourrait nous le dire...

Une particularité importante dans l'histoire de l'estampe, à ce jour, nous n'avons pas trouvé une estampe portant une justification avant cette date.

En 1876, le journal Le Temps offre en prime à ses abonnés cette lithographie sur vélin.

Ce tirage est de 8000 exemplaires.

Le nom de l'imprimeur se trouve maintenant au centre là où était l'indication du nombre d'exemplaires.

Le texte de Théodore Banville n'a pas bougé.

1500 exemplaires ont été détruits selon le neveu de l'imprimeur Lemer cier car la censure a considéré que ce portrait était une caricature du général Mac-Mahon.

Elle est également rare et recherchée. La fragilité du papier sur lequel elle a été imprimée en est la cause.



Albert BESNARD

Paris 1849 † Paris 1934

La Robe de soie

1887

Eau-forte, pointe sèche, roulette et aquatinte

Épreuve du 3e état

Ici, une femme élégante au regard lointain semble rêver confortablement installée au creux d'un large fauteuil. L'œil est attiré par le volume de tissu de la robe de soie de cette femme, et non par son visage. Celui-ci paraît impassible, effacé, presque énigmatique, et contraste avec les plis et les reflets de la robe scrupuleusement détaillés.

Dans les plis de sa robe se cache le visage d'un homme (paréidolie). Est-ce vers lui que vont ses rêves ?



Alfredo MÜLLER

Livorno 1869 † Paris 1939

Le Thé

1896

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur japon

En haut à gauche sur la plaque, le monogramme 'AM' caractéristique de la courte période 1896-1897.

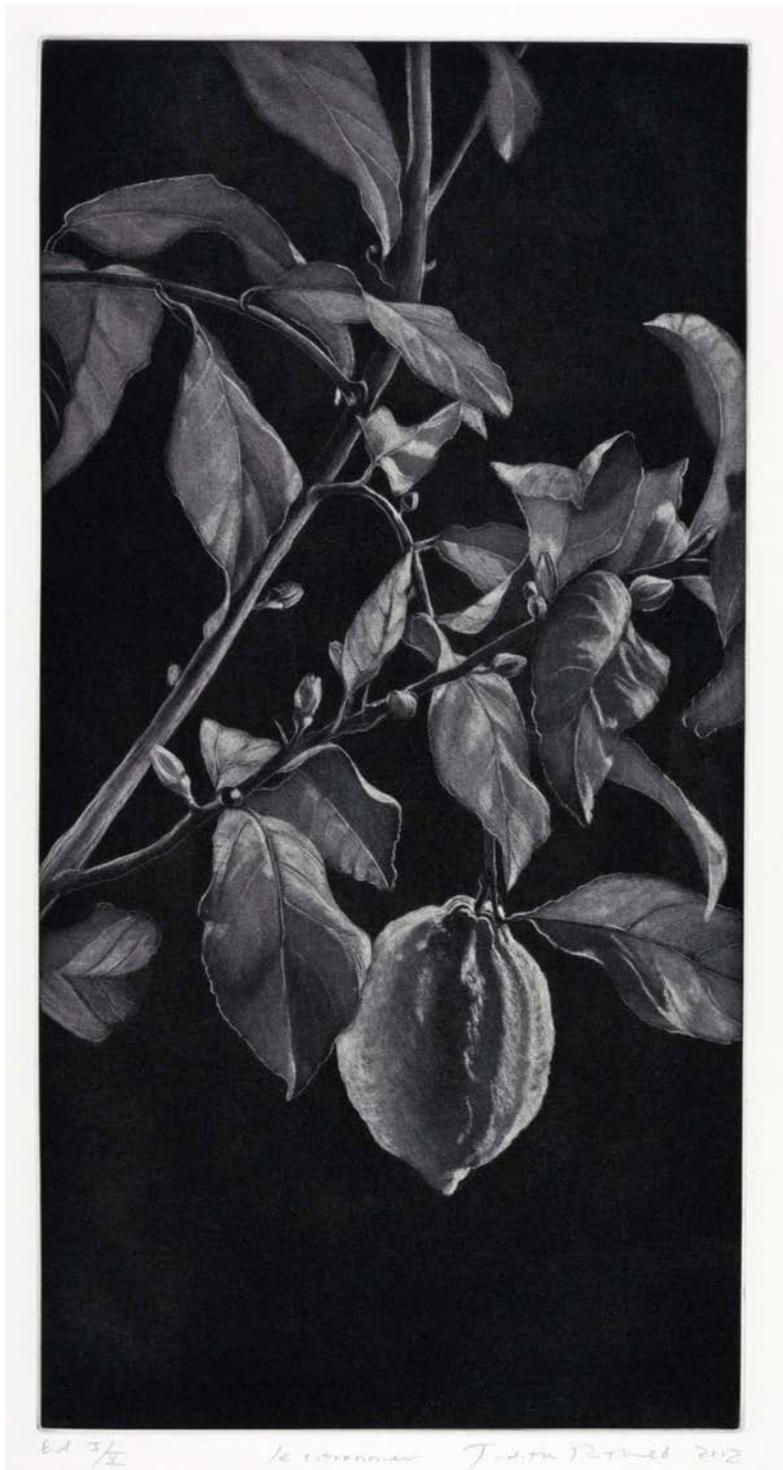


Henri-Gabriel IBELS
Paris 1867 † Paris 1936

L'Arlequin cabaret artistique
Vers 1897

Lithographie, épreuve avant la lettre





Judith ROTHCHILD
Boston (USA) 1950

Le citronnier
2012

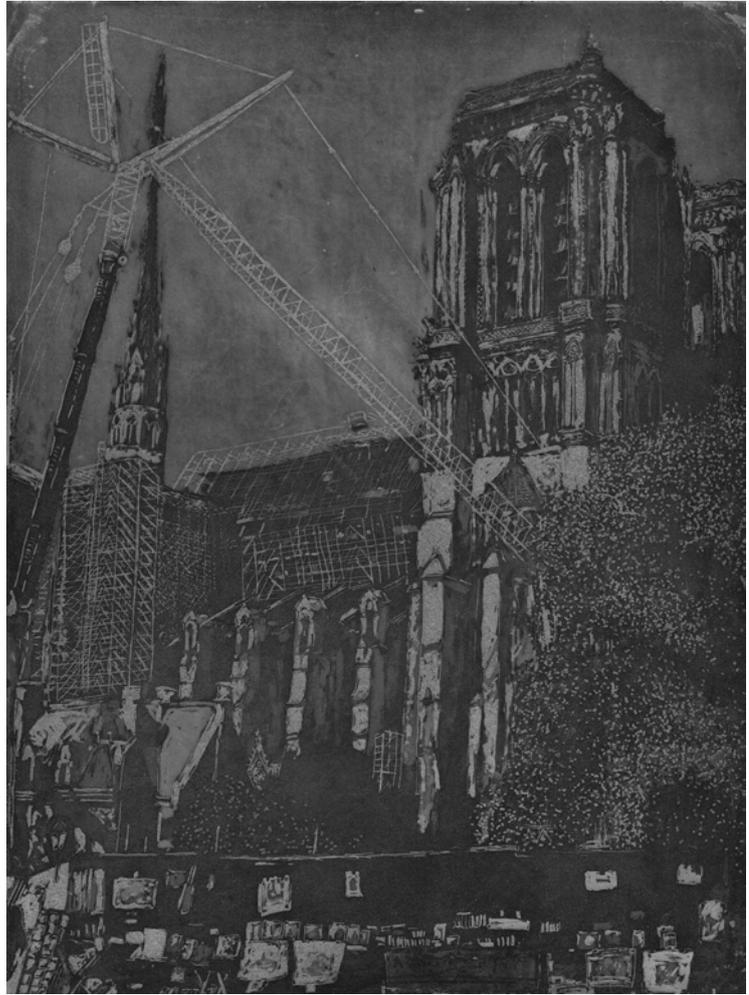
Manière noire
Édition La Gravure Originale



Catherine CHEONG

Impression d'Aix-en-Provence II
2014

Eau-forte sur un papier chinois imprimé

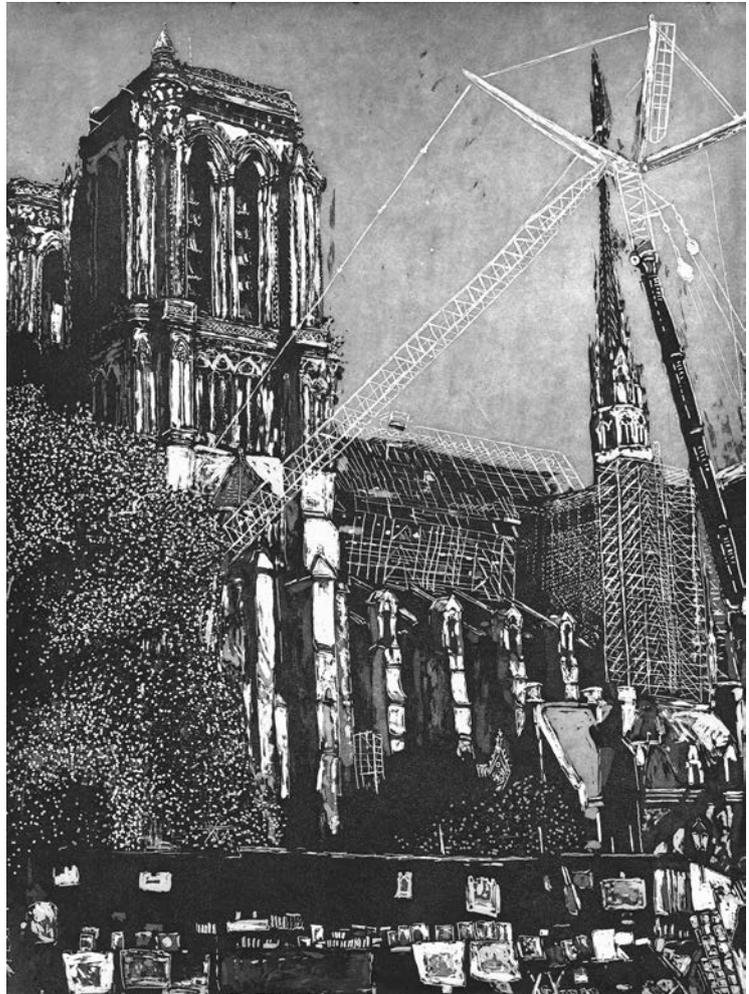


Matrice

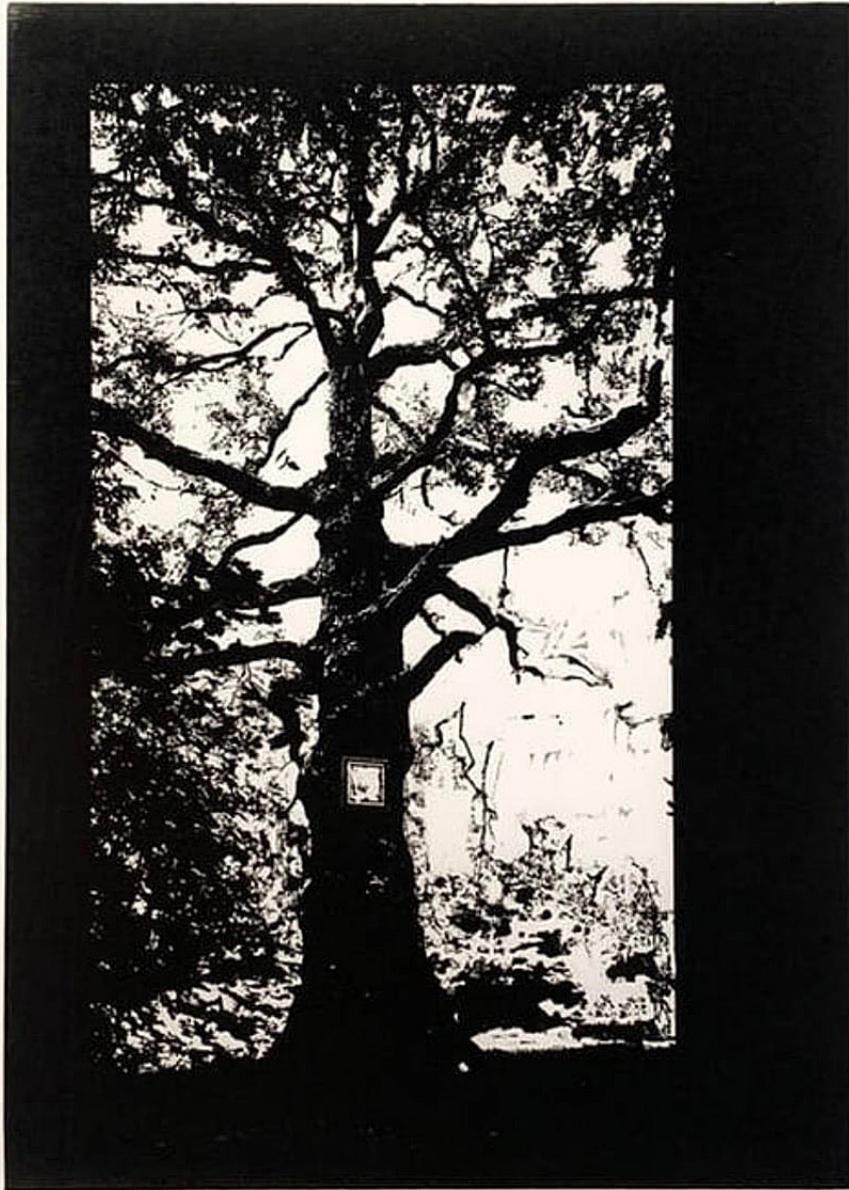
Corinne LEPEYTRE
Saint Mandé 1968

Notre-Dame, grue articulée, Paris
2024

Aquatinte sur zinc



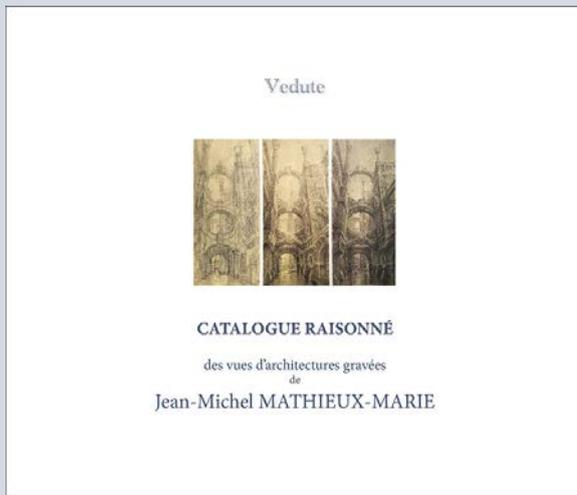
Epreuve



Jean-Michel UYTTERSROT
Ixelles (Belgique) 1962

Spiegel, le témoin
2024

Xylogravure
25 épreuves



VEDUTE

CATALOGUE RAISONNÉ

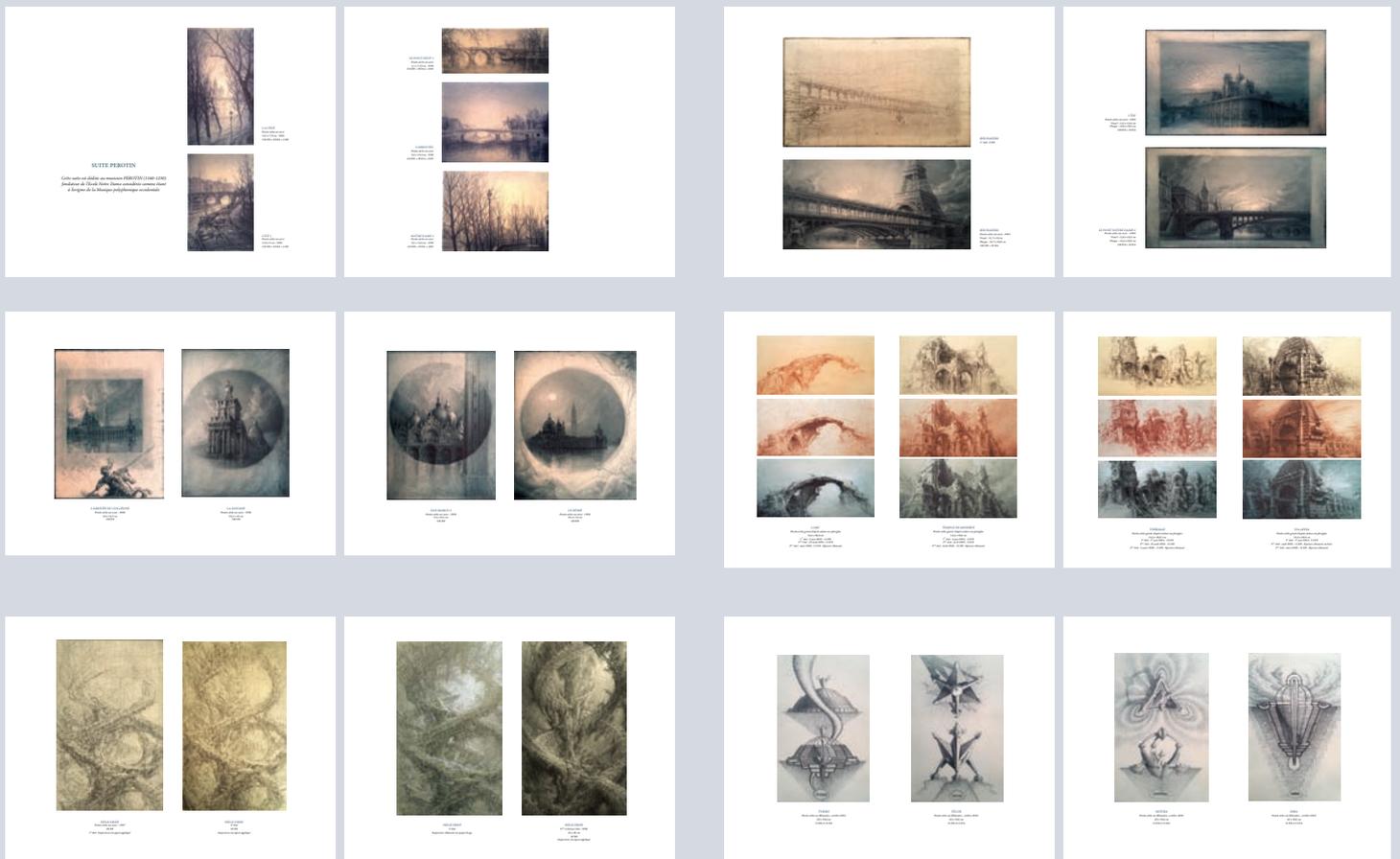
DES VUES D'ARCHITECTURES RÉELLES OU IMAGINAIRES GRAVÉES

PAR L'ARCHITECTE ET GRAVEUR

Jean-Michel MATHIEUX-MARIE

- > Ouvrage de 160 pages imprimé en 200 exemplaires recensant les 178 planches d'architecture gravées par l'artiste accompagnées de 45 planches d'état et de 12 dessins préliminaires et comprenant
- > Une préface* de Maxime Préaud, conservateur général honoraire chargé de la Réserve du département des Estampes à la Bibliothèque nationale
- > Le descriptif détaillé des gravures, techniques, dimensions, date, tirage
- > La biographie et une bibliographie sur l'artiste
- > Et *L'Entaille et l'Idée* - essai du graveur sur sa conception de la pointe-sèche

*256 illustrations couleur - format 23,5 x 27,5 cm - papier demi-mat 150 g
couverture à rabat 350 g - dos carré collé*



* Reprise du catalogue de la rétrospective de l'artiste en 2016 au Panorama Muséum - Allemagne

SOUSCRIPTION

> Valable jusqu'au 24 mai 2025 <

Pour le catalogue Vedute



RÉSURGENCE

Planche de Souscription

pour les 50 exemplaires de tête du Catalogue Vedute
numérotés de I/L à L/L

*Pointe-sèche sur acier gravée et imprimée par l'artiste
sur papier japon appliqué sur Johannot et numérotée de I/L à L/L
Dimensions : 14,1 x 22,3 cm*

Présentation et signature les vendredi 23 et samedi 24 mai 2025 chez l'artiste
de 14h30 à 19h - Atelier rez-de-jardin - 39 rue du Faubourg du Temple, Paris 10^e
Escalier B - code porte : 24579 - code grille : 741852



Souscription

Je commande EX de tête de Vedute
signé et numéroté de I/L à L/L accompagné de la gravure
Résurgence - signée et numérotée de I/L à L/L
au prix de 120€ + 9,50 € si envoi en Colissimo
au lieu de 180€ après le 24 mai 2025

Je commande EX de Vedute
signé et numéroté de 1/150 à 150/150
au prix de 25€ + 9,50 € si envoi en Colissimo
au lieu de 35€ après le 24 mai 2025

Nom
Adresse
.....
Tél.
E-mail

Règlement par chèque à l'ordre de
J.M. Mathieux-Marie
39 rue du Faubourg du Temple
Paris 75010
Tél. 06 84 84 75 09 / 07 54 84 93 51
j3m.plak@gmail.com