

LA LETTRE DES AMATEURS D'ESTAMPES

Janvier 2025

Bonjour chers Amis et Membres, veuillez prendre connaissance des informations concernant notre association.

L'ASSOCIATION

- Le mot de notre président Joseph de Colbert :

Bien Chers Amis,

Tout au long de cette année 2024 écoulée, notre association vous a proposé un programme de visites que, j'espère, vous avez apprécié.

Dans le même temps, grâce à de nombreuses rencontres, nous avons apporté notre contribution à la promotion de l'estampe. Cause qui nous tient à cœur.

Nous allons faire notre possible pour qu'en 2025 la programmation puisse vous satisfaire.

Au nom de toute notre équipe :

Gérard Jouhet secrétaire

Philippe Altmeyerhenzien trésorier

Thomas Jarrossay .

Armand Wizemberg .

Je vous souhaite, chers membres, une belle année 2025 pour vous-même et vos familles.

Joseph de Colbert

- Quatre nouvelles adhésions ont été enregistrées au cours du mois de décembre.
Nous saluons Elisabeth, Sylvie, Daniel et Pierre.
Cette année se termine avec 136 sociétaires à jour de leur cotisation.
J'en profite pour vous inviter à renouveler votre adhésion.
Certains membres nous ont rejoints au quatrième trimestre, ce dernier étant offert, ils sont donc déjà à jour de leur cotisation 2025.
Vous trouverez en pièce jointe, le bulletin. Nous vous remercions d'avance pour votre soutien.
- Le mois dernier, j'ai omis de remercier nos amis Marika Meynard et Pascal Jacob qui avaient invité les sociétaires au Cirque Phénix, le vendredi 22 novembre, à l'occasion de la Générale de leur spectacle *Cirkafrika – Par les étoiles du cirque d'Éthiopie*.
Les membres présents ont apprécié l'ensemble des numéros de ce spectacle vivant qui nous a transportés vers un dépaysement total.
- Le samedi 7 décembre, les sociétaires étaient conviés à découvrir *L'espace Henri Landier*.
Un empêchement de dernière minute nous a privés d'une belle rencontre avec l'artiste.
Madame Sabine Ermakoff a parfaitement suppléé son absence afin de nous permettre de découvrir son œuvre riche d'environ 2000 estampes. Nous ne les avons pas toutes vues !!! Voir page 7.
- Le jeudi 19 décembre, changement d'univers en nous rendant au Musée Clemenceau pour découvrir l'exposition temporaire *Clemenceau croqué par Sem*.
Nous remercions Isabelle Ducatez qui a servi d'intermédiaire et Lise Lentignac, administratrice, qui nous a accueillis.
Dans un premier temps, Madame Lentignac nous a fait visiter l'appartement où Georges Clemenceau a vécu pendant 34 ans. Il est resté tel qu'il était lors de son décès le 24 novembre 1929.
Il reste encore quelques estampes japonaises, une de ses passions.

La visite s'est poursuivie à l'étage avec la présentation de l'exposition consacrée au caricaturiste. Grâce aux prêts d'une collection privée, nous avons profité des dessins originaux et des estampes correspondantes, pour certaines très connues.

Une belle matinée qui nous a également permis de profiter de son jardin sous le soleil. Voir page 8.

- Pierre-Jean Quirans vous invite à une séance de signature pour découvrir le livre de Chantal Beauvalot *Paul-Albert Besnard, une célébrité en son temps*, le samedi 18 janvier à partir de 14h30 au :
3, boulevard Henri-IV, île Saint Louis.
Paul-Albert Besnard a été président de la Société des peintres-graveurs français, aujourd'hui Société des peintres-graveurs dont certains membres de notre association sont adhérents.
- Exposition *Entaille* à la Fondation Taylor du 15 mai au 7 juin 2025.
Un grand merci à ceux qui ont déjà répondu favorablement pour collaborer avec Pointe & Burin et la Fondation Taylor. Il y a déjà de très beaux et exceptionnels prêts.
Certains n'ont pas encore répondu, nous comptons sur eux afin d'offrir un plus bel échantillon qui permettra de mettre en valeur la gravure sous toute ses formes techniques.
N'hésitez pas à me contacter si vous avez une question.
En page 6, vous trouvez de nouveau le courrier de Madame de Font-Réaulx.
Lorsque les commissaires de l'exposition auront choisi les gravures qui seront exposées, nous leur communiquerons les coordonnées des prêteurs afin d'établir les feuilles de prêts.
- Nous vous sollicitons également pour la Paris Print Fair.
Toutes les techniques peuvent être exposées. Rappel des dates : du mercredi 26 au dimanche 30 mars.
L'espace étant le même qu'en 2024, nous avons besoin d'environ une bonne dizaine d'œuvres.
- Christian Massonnet vous propose :
Le livre/catalogue des 50 ans d'édition de La Gravure Originale.
Pour les membres de l'association Les Amateurs d'estampes le prix d'un exemplaire est ramené à 20€.
Commande à faire via l'adresse internet xan.massonnet@free.fr ou téléphone 06 70 36 36 64.
Voir page 9.
<https://www.youtube.com/watch?v=zrot2HKhKHQ&t=47s>

LES VISITES PROGRAMMÉES

- Gallix vous invite à la projection du film *Gustave Doré et ses graveurs* de Bertrand Ranaudineau.
Le vendredi 10 janvier 2025 à 19H00 au Club de l'Étoile – 14, rue de Troyon 75017 Paris
Ce film fait partie de la *Collection IMPRESSION FORTES*.
Une série de documentaires que je vous recommande.
<http://www.gallixproduction.fr/fr/films/impressions-fortes>

NOS PROJETS DE VISITES

- Un rendez-vous à noter dans votre agenda :
La Paris Print Fair
Du 27 au 30 mars 2025, vernissage le 26 mars.
Réfectoire du Couvent des Cordeliers 75006 Paris
Une nouvelle fois la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau nous propose de participer à cet incontournable événement.
L'association remercie son président Christian Collin ainsi que tous ses membres.
Le site : <https://www.csedt.org/>
- Des projets devraient, nous l'espérons, se concrétiser.

L'ACTUALITÉ AUTOUR DE L'ESTAMPE

- La prochaine conférence d'histoire de l'art par Hélène Bonafous-Murat aura lieu le **mercredi 8 janvier 2025 à 15h30**.

Le sujet en est : « **les fantômes dans l'art** ».

Compte tenu du succès, il est conseillé d'arriver 15 mn avant. L'entrée est libre.

Résidence Seniors Nohée « Le Jardin d'Aragon » 116, rue Jean Jaurès Villejuif

Hélène vous prie de noter le point suivant :

Après deux ans de "rodage", et en raison de l'affluence croissante, la résidence se voit contrainte de limiter l'accès, faute de places disponibles. Des tensions et des frustrations sont apparues lors des dernières séances, et ce n'est pas l'esprit que nous souhaitons donner à cet espace de culture et de partage. Ceci sera donc la dernière conférence en accès libre. A partir de février, les auditeurs extérieurs seront priés de prendre une carte d'abonnement auprès de la résidence Nohée. Pour 80 euros, celle-ci permet d'accéder à 10 séances d'activités proposées par la résidence (gym, yoga, ateliers divers et... conférences d'histoire de l'art !) Cet abonnement vous permet de venir quand vous le souhaitez, à votre gré. Vous n'êtes pas obligé de suivre les conférences chaque mois.

Hélène compte sur votre compréhension et espère que ce plaisir partagé pourra perdurer dans de bonnes conditions. C'est en tout cas le vœu qu'elle forme.

- **Surréalisme**
Centre Pompidou
Jusqu'au 13 janvier 2025
<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/gGUudFS>
- **Jacques Prévert, rêveur d'images**
Musée de Montmartre - 12, rue Cortot 75018 Paris
Jusqu'au 16 février 2025
<https://museedemontmartre.fr/exposition/jacques-prevert-le-reveur-dimages/>
- **De Ribera Ténèbres et lumière**
Petit Palais jusqu'au 23 février 2025.
<https://www.parismusees.paris.fr/fr/exposition/ribera>
- **Anna Garcin-Mayade. L'art contre l'oubli**
Musée Edmond Michelet à Brive :
Des estampes de Suzanne Valadon, de Maurice Utrillo et de Steinlen sont exposées en hommage à cette artiste qui les admirait et a habité à Montmartre entre 1915 et 1928.
Son histoire, plus particulièrement sa déportation à Ravensbrück, est émouvante.
Jusqu'au 12 février 2025
<http://anna-garcin-mayade.brive.fr/>
- **Damien Deroubaix En un jour si obscur**
Jusqu'au 16 février 2025.
Bibliothèque nationale de France site Richelieu :
<https://www.bnf.fr/fr/agenda/damien-deroubaix>
- **Notre-Dame sur le zinc !**
Nouvelle série d'aquatintes de Corinne Lepeyre.
Prolongation jusqu'au 1^{er} février 2025.
Possibilité de rencontrer l'artiste de 15h00 à 18h00, le mercredi 15 janvier et le samedi 1^{er} février.
Charbonnel - 13, quai de Montebello Paris 5^e

- ***Happy New Art***
La Teinturie - 9, rue des Teinturiers Caen 14000
Jusqu'au 16 janvier 2025.
- ***Mélanges***
Jusqu'au 18 janvier 2025.
Galerie Prodromus - 46, rue Saint Sébastien 75011 Paris
<https://www.prodromus.fr/expositions>
- ***Clemenceau croqué par Sem***
Musée Clemenceau - 8, rue Benjamin Franklin 75016 Paris
Jusqu'au 22 février 2025
<https://musee-clemenceau.fr/clemenceau-croque-par-sem/>
- ***François Chifflart L'insoumis***
Jusqu'au 23 mars 2025.
Maison Victor Hugo - 6, place des Vosges 75004 Paris
<https://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/paris/expositions/francois-chifflart>
- ***Judith Rothchild lumières noires***
Musée du Dessin et de l'Estampe originale.
Arsenal, place Albert Denvers Gravelines 59820
Jusqu'au 25 mai 2025.
https://www.ville-gravelines.fr/expotemp/02-%20PAGE%20WEB/02Expositions/Expotemp/CdP_RJ.pdf
- ***Tokyo, naissance d'une ville moderne***
Estampes des années 1920-1930 du Edo-Tokyo Museum.
Jusqu'au 1^{er} février 2025.
Maison de la Culture du Japon à Paris - 101 bis, quai Jacques Chirac 75015 Paris
<https://www.mcjp.fr/fr/la-mcjp/actualites/tokyo-naissance-d-une-ville-moderne>
- ***Première Biennale Internationale de l'Estampe
Parlons Gravure***
150 artistes pour 150 gravures.
Le Quartier Centre des Arts Plastiques - 300, rue de la Paix Fresnes-sur-Escaut 59970
Du 28 février au 28 mars 2025.
- ***Jean-Pierre Velly n'amassez pas les trésors !***
Musée du Dessin et de l'Estampe originale
Arsenal, place Albert Denvers Gravelines 59820
Jusqu'au 25 mai 2025
https://www.ville-gravelines.fr/expotemp/02-%20PAGE%20WEB/02Expositions/Expotemp/CdP_VJ-P.pdf
- ***Illusions (conjugales) perdues***
Jusqu'au 30 mars 2025.
Maison de Balzac - 47, rue Raynouard Paris 16e.
https://www.maisondebazac.paris.fr/sites/default/files/2024-10/cp_illusions_conjugales.pdf
- ***Treizième Fête de l'Estampe***
Le 26 mai 2025.

Merci d'envoyer vos renseignements avant la fin du mois si vous avez connaissance d'une exposition où l'estampe est mise à l'honneur. Cela afin d'en informer nos sociétaires.

NOS ADHÉRENTS NOUS ÉCRIVENT

- ✓ Notre ami Armand Wizenberg a souhaité partager avec vous les débuts de sa passion pour l'estampe. C'est une excellente idée, un exemple à suivre.
Voici comment je suis tombé dans l'estampe, il y a 50 ans.
Dans les années 70, habitant Versailles, je fréquentais assidument un grand brocanteur de Ville-d'Avray et lui achetais tous les dimanches quelques bricoles. Après plusieurs années de fidèle amitié je lui ai annoncé sobrement mon départ pour la province pour des raisons professionnelles. Il a eu la gentillesse de me dire qu'il me regretterait et, après une courte hésitation, il m'a tendu une grosse clef et m'a dit « montez dans les réserves de mon père, et prenez ce que vous voulez, il y a toutes sortes de vieux papiers ». J'ai ainsi rempli plusieurs caisses de coupures de journaux, de lithos sans intérêt et d'un grand nombre d'estampes du 17 au 19^{ème} siècle, parfois en piteux état. J'ai mis ensuite plusieurs années à les trier et les documenter, principalement à l'aide du Bénézit. J'ai également appris à les nettoyer quand nécessaire. C'est comme ça que j'ai découvert le monde de l'estampe, un sacré virus dont je ne me suis jamais guéri ... Je vous raconterai la suite une autre fois.
- ✓ Vous possédez une estampe, mais vous ignorez qui en est l'auteur.
Un message, nous publierons la photo et vous aurez peut-être la chance de découvrir quel artiste se cache derrière cette œuvre.
- ✓ Une précision, nous ne diffusons aucune demande de recherche d'une ou de plusieurs estampes (thème, artiste, etc...) dans le but d'une acquisition. Nos rencontres lors de salons ou de visites sont faites pour mieux se connaître et cela fonctionne parfaitement.
Bien entendu, si un musée, un conservateur, un chercheur a besoin de notre aide, nous communiquerons leurs souhaits avec un grand plaisir. C'est un des buts de notre association.
- ✓ Nous sommes demandeurs d'articles qui présentent une œuvre ainsi que l'artiste qui l'a réalisée.
- ✓ Vous êtes nombreux à posséder dans vos collections des trésors.
C'est un excellent moyen de partager votre passion et votre érudition.
- ✓ Nous sommes toujours preneurs de toutes les nouvelles autour de l'estampe afin de faire vivre ce bulletin d'informations et de liaison ainsi que notre site internet.

Bien amicalement
Gérard Jouhet
Secrétaire

www.lesamateursdestampes.org.

Les précédentes lettres peuvent être consultées sur notre site.

Demande de prêts d'estampes anciennes pour la prochaine exposition de Pointe et Burin qui aura lieu du 15 mai au 7 juin 2025 à la Fondation Taylor.

Le thème est « Entaille » et l'invitée d'honneur sera Catherine Gillet, buriniste. Les graveurs contemporains invités pratiquent le burin, la pointe sèche, l'eau-forte ainsi que la taille d'épargne sur bois ou linoléum.

Cette exposition sera le premier volet d'une exposition d'ensemble sur deux ans présentant la richesse des techniques de taille douce et de la taille d'épargne. L'an prochain, l'exposition sera axée sur les matières, les empreintes obtenues grâce à la manière noire, l'aquatinte, les morsures directes, le vernis mou, la roulette, etc.

Pointe et Burin souhaite mettre en perspective la gravure contemporaine (œuvres réalisées dans les techniques précédemment citées) avec les œuvres d'illustres prédécesseurs en organisant une exposition « historique » dans le sous-sol de l'espace d'exposition (d'estampes réalisées grâce à ces mêmes techniques). C'est pourquoi nous sollicitons un partenariat avec l'association des Amateurs d'Estampes afin d'obtenir des prêts d'estampes « historiques ».

Nous proposons un espace linéaire sur les quatre murs de la pièce (une trentaine d'œuvres peuvent être accrochées aux cimaises, si elles ne sont pas trop grandes), ainsi qu'une présentation dans des vitrines horizontales (deux ou trois). Ce qui permettrait de présenter des petits formats ainsi que des livres ou documents.

Les tableaux accrochés aux cimaises seront sécurisés et les vitrines fermées à clés.

Si les œuvres ne sont pas encadrées, Pointe et Burin se chargera des encadrements d'estampes, grâce aux cadres de la Fondation Taylor ; les œuvres seront posées sur un fond et fixées grâce à des coins photos de dimensions adaptées qui n'abîmeront pas l'estampe. Si nécessaire, une Marie-Louise pourra être réalisée par nos soins.

Le nom du (de la) prêteur sera mentionné ou non dans le catalogue, selon le souhait de la personne.

Le catalogue de l'exposition sera illustré des visuels des œuvres ; seront notés également les principales indications concernant l'estampe : titre, date, dimensions, technique.

Un texte historique accompagnera cette première partie du catalogue ; texte ajusté lorsque Pointe et Burin aura connaissance des prêts disponibles.

Voici une liste non exhaustive de prêts sollicités, quelques noms cités :

Maître E.S., Martin Schongauer, Mantegna, Dürer, Rembrandt, Claude Mellan, Hercules Seghers, Abraham Bosse, Jacques Callot, Tiepolo, Ruysdael, Salvator Rosa, Jean Duvet, Le Lorrain, Canaletto, Piranèse... Bracquemond, Daubigny, Laboureur, Whistler, Millet, Zorn, Bresdin, Félix Buhot, Charles Meryon, Auguste Lepère, Eugène Delâtre, Toulouse-Lautrec, Eugène Viala, Suzanne Valadon, Vincent Van Gogh, Albert Besnard, Hokusai, Raoul Dufy, Félix Vallotton...

Jean Delpech, Pierre-Yves Trémois, Michel Ciry, Bernard Buffet, André Jacquemin, Roger Marage, Albert Decaris, André Béguin, Weisbuch, George Ball, Molnitz, François Lunven, Jean-Pierre Velly...

Afin de commencer la réalisation du catalogue, il serait nécessaire que Pointe et Burin dispose de la liste de prêts possibles ainsi que de leurs visuels pour le 15 février 2025.

En vous remerciant à l'avance pour cette collaboration qui nous permettra de présenter une belle exposition aux amateurs de gravure qui se rendront à la Fondation Taylor,

Je vous adresse mon très cordial souvenir,

Isabelle de Font-Réaulx, présidente de Pointe et Burin ainsi que le comité de P&B

HENRI LANDIER et MONTMARTRE

Espace Henri Landier

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2024

VISITE PAR MADAME SABINE ERMAKOFF



CLEMENCEAU CROQUÉ PAR SEM

FONDATION GEORGES CLEMENCEAU

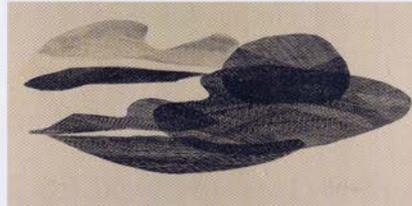
JEUDI 19 DÉCEMBRE 2024

VISITE PAR MADAME LISE LENTIGNAC



LA GRAVURE ORIGINALE

Histoire de 50 ans d'édition d'estampes



3

Christian Massonnet est membre de notre association.

Il est le président et animateur du club *La Gravure Originale*. Il a été cadre dans des sociétés de services et a été initié aux techniques de la gravure par plusieurs artistes.

Il collectionne les estampes depuis son plus jeune âge et anime *La Gravure Originale* depuis vingt-cinq ans, ayant succédé à Alain Weil, fondateur du club.

Il participe à de nombreux événements dans le monde de l'estampe, nous citerons la journée de l'estampe contemporaine de la Foire de Saint-Sulpice, dont il est un des fondateurs.

Ce catalogue contient en outre de courtes notices sur les principales techniques de gravures et des récits d'amateurs-collectionneurs membres du club *La Gravure Originale*, de leurs rencontres avec les artistes édités.