

LA LETTRE DES AMATEURS D'ESTAMPES

Février 2025

Bonjour chers Amis et Membres, veuillez prendre connaissance des informations concernant notre association.

L'ASSOCIATION

- Nous avons le plaisir d'accueillir 5 nouveaux sociétaires en ce début d'année.
Nous saluons Hélène, Arnaud, Jean, Jean-Michel et Pascal.
N'oubliez pas de renouveler votre adhésion.
Certains membres nous ont rejoints au quatrième trimestre, ce dernier étant offert, ils sont donc déjà à jour de leur cotisation 2025.
Vous trouverez en pièce jointe le bulletin. Nous vous remercions d'avance pour votre soutien.
- Le lundi 13 janvier, des membres ont assisté à la conférence donnée par Hélène Bonafous-Murat *Clés pour comprendre l'estampe : de Dürer à Picasso, techniques et usages*.
Même si nous sommes des amateurs passionnés, grâce à Hélène nous avons augmenté nos connaissances autour de l'estampe
À la suite de cette conférence qui se tenait dans les locaux de l'Ecole d'arts plastique Gustave Courbet, nous avons pu apprécier l'accrochage de l'atelier « pratiques gravées » animé par Fabrice Beghin.
Une nouvelle programmation en lien avec l'estampe est prévue en avril, voir la rubrique : L'actualité autour de l'estampe.
- Le jeudi 16 janvier, les sociétaires étaient invités à grimper la Butte Montmartre pour une visite exceptionnelle au musée Montmartre.
Jusqu'au 16 février l'exposition *Jacques Prévert, Rêveur d'images* est proposée aux visiteurs.
Un grand merci à Mesdames Fanny de Lépinau, Alice Legé, Alexia Peronnet sans oublier Isabelle Ducatez, l'instigatrice de cette visite.
Nous avons découvert cette exposition, accompagnés par Madame Eugénie Bachelot-Prévert, petite-fille de Jacques Prévert qui a pris le temps de partager avec nous de nombreuses anecdotes à propos de son aïeul.
De nombreux livres illustrés réalisés en collaboration avec des artistes se nommant Picasso, Chagall, Calder, Mirô, Braque, Max Ernst étaient offerts à nos yeux d'amateurs passionnés.
Les membres présents remercient chaleureusement Madame Eugénie Bachelot-Prévert.
Voir page 7.
- Nous étions conviés par Gallix le 10 janvier à la projection du film *Gustave Doré et ses graveurs* de Bertrand Renaudineau.
Une belle découverte.
Ce film fait partie de la *Collection IMPRESSION FORTES*.
Une série de documentaires que je vous recommande.
Possibilité d'acquérir le DVD ou de télécharger le documentaire.
<http://www.gallixproduction.fr/fr/films/impressions-fortes>
- Pierre-Jean Quirans nous avait invités le 18 janvier à une séance de signatures pour découvrir le livre de Chantal Beauvalot *Paul-Albert Besnard, une célébrité en son temps*.
Paul-Albert Besnard a été président de la Société des peintres-graveurs français, aujourd'hui Société des peintres-graveurs dont certains membres de notre association sont adhérents.
Si vous souhaitez acheter cet ouvrage (35 euros), je vous mets en relation avec Pierre-Jean.

- Exposition *Entaille* à la Fondation Taylor du 15 mai au 7 juin 2025.
Ce projet a bien progressé. Le choix des œuvres qui seront exposées a été compliqué pour les commissaires.
En effet, vous avez été nombreux à proposer de magnifiques gravures. L'espace pour exposer étant limité, ils ont fait une sélection d'environ 30 épreuves sur les 150 qui ont été soumises.
Un grand merci à tous les prêteurs pour leur disponibilité et leur réactivité.
Grâce à vous, notre association a réussi à couvrir plus de cinq siècles d'histoire de la gravure.
Très rapidement, chaque prêteur sera contacté pour officialiser son ou ses prêts.
- Nous vous sollicitons également pour la Paris Print Fair.
Toutes les techniques peuvent être exposées. Rappel des dates : du mercredi 26 au dimanche 30 mars.
L'espace étant le même qu'en 2024, il nous faudrait environ une bonne dizaine d'œuvres.
À ce jour, nous avons encore besoin de vous pour remplir les murs, c'est important.
Nous comptons également sur votre venue pour assurer une présence sur notre espace pendant toute la durée du salon. Le planning est ouvert.

LES VISITES PROGRAMMÉES

- Visite de l'exposition *François Chiffart l'insoumis* à la maison Victor Hugo, 6 place des Vosges, le **lundi 24 février à 14H30**.
Le musée étant fermé le lundi, nous serons seuls.
La visite sera faite avec les deux commissaires de l'exposition, Gérard Audinet, directeur du musée et Valérie Sueur-Hermel, conservatrice générale des bibliothèques, responsable des collections du dix-neuvième siècle, département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France.
Ils ont eu la gentillesse de se rendre disponibles pour nous accueillir, nous les en remercions.
À ce jour les inscriptions sont closes. La jauge a été très rapidement atteinte. Certains sont sur la liste d'attente dans l'hypothèse d'un désistement.

NOS PROJETS DE VISITES

- Un rendez-vous à noter dans votre agenda :
La Paris Print Fair
Du 27 au 30 mars 2025, vernissage le 26 mars.
Réfectoire du Couvent des Cordeliers 75006 Paris
Une nouvelle fois la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau nous propose de participer à cet incontournable événement.
L'association remercie son président Christian Collin ainsi que tous ses membres.
Le site : <https://www.csedt.org/>
- Hélène Koehl vous invite à découvrir l'exposition *Rêver d'Italie avec Alfredo Müller*.
Elle se tient au Château des Rohan de Saverne.
Une visite peut être programmée pour s'y rendre. C'est en Alsace.
Me contacter si vous êtes intéressé.
<https://drive.google.com/file/d/1EY-PPpcWrFR72ZmMOt2AKnf9hfEweKyS/view?usp=sharing>
Le catalogue de l'exposition est vendu 12 €.
Possibilité de le réserver et de le récupérer à la Paris Print Fair.
- Des projets devraient, nous l'espérons, se concrétiser.

L'ACTUALITÉ AUTOUR DE L'ESTAMPE

- La prochaine conférence d'histoire de l'art par Hélène Bonafous-Murat aura lieu le **mercredi 5 février 2025 à 15h30**.

Le sujet en est : « **le rhinocéros dans l'art** ».

Compte tenu du succès, il est conseillé d'arriver 15 mn avant.

Résidence Seniors Nohée « Le Jardin d'Aragon » 116, rue Jean Jaurès Villejuif

Veillez noter que désormais les personnes extérieures à la résidence doivent prendre une carte d'abonnement (10 séances pour 80 euros, soit 8 euros la conférence). On ne peut pas payer à la séance, et il faut régler l'abonnement uniquement par chèque (la résidence ne reçoit pas de paiement en espèces ou en carte bleue). Comprenez bien que c'est la politique générale imposée par le groupe Cogedim qui gère la résidence, et que la directrice Christelle est obligée de l'appliquer, sans marge de manœuvre individuelle.

Pour toute question administrative à ce sujet, merci de la contacter : Christelle Sertour, csertour@nohee.fr

- ***La gravure contemporaine au Louvre***

Artisane d'art en impression et en gravure taille-douce à Paris, Lucile Vanstaevel travaille à l'atelier de chalcographie du Louvre - Grand Palais RMN depuis 2013. Elle y imprime les estampes de la vaste collection de planches gravées du musée du Louvre, dont certaines datent du XVIIe siècle. Mais elle y accompagne également des artistes contemporains pour des projets de gravure dans le cadre des acquisitions contemporaines du musée. Cette rencontre présentera les enjeux artistiques, techniques et économiques de cette activité, entre patrimoine et création.

Le lundi 7 avril 2025 à 19H00

Entrée libre et gratuite

Réservation obligatoire : ecoledartsplastiques@saintdenis.fr

École d'arts plastique Gustave Courbet

51, rue Auguste Poullain Saint-Denis

- ***Jacques Prévert, rêveur d'images***

Musée de Montmartre - 12, rue Cortot 75018 Paris

Jusqu'au 16 février 2025

<https://museedemontmartre.fr/exposition/jacques-prevert-le-reveur-dimages/>

- ***De Ribera Ténèbres et lumière***

Petit Palais jusqu'au 23 février 2025.

<https://www.parismusees.paris.fr/fr/exposition/ribera>

- ***Anna Garcin-Mayade. L'art contre l'oubli***

Musée Edmond Michelet à Brive :

Des estampes de Suzanne Valadon, de Maurice Utrillo et de Steinlen sont exposées en hommage à cette artiste qui les admirait et a habité à Montmartre entre 1915 et 1928.

Son histoire, plus particulièrement sa déportation à Ravensbrück, est émouvante.

Jusqu'au 12 février 2025

<http://anna-garcin-mayade.brive.fr/>

- ***Damien Deroubaix En un jour si obscur***

Jusqu'au 16 février 2025.

Bibliothèque nationale de France site Richelieu :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/damien-deroubaix>

- ***Clemenceau croqué par Sem***

Musée Clemenceau - 8, rue Benjamin Franklin 75016 Paris

Jusqu'au 22 février 2025

<https://musee-clemenceau.fr/clemenceau-croque-par-sem/>

- ***La Gravure au Grand Palais au Salon des Artistes Français***
56 graveurs sous la Nef.
Du 19 au 22 février 2025
- ***François Chifflart L'insoumis***
Jusqu'au 23 mars 2025.
Maison Victor Hugo - 6, place des Vosges 75004 Paris
<https://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/paris/expositions/francois-chifflart>
- ***Eugène Viala (1859-1913), La Cendre du Rêve***
Fondation Taylor
Du 13 mars au 3 mai 2025.
Une visite est prévue avec les commissaires, la date reste à valider.
- ***Judith Rothchild lumières noires***
Musée du Dessin et de l'Estampe originale.
Arsenal, place Albert Denvers Gravelines 59820
Jusqu'au 25 mai 2025.
https://www.ville-gravelines.fr/expotemp/02-%20PAGE%20WEB/02Expositions/Expotemp/CdP_RJ.pdf
- ***Première Biennale Internationale de l'Estampe Parlons Gravure***
150 artistes pour 150 gravures.
Le Quartier Centre des Arts Plastiques - 300, rue de la Paix Fresnes-sur-Escaut 59970
Du 28 février au 28 mars 2025.
<https://www.facebook.com/groups/1336583481072435/>
- ***Un Monde gravé Francis Capdeboscq***
Du 20 février au 29 mars 2025.
Galerie Saint Michel 17, quai Saint Michel 75005 Paris
Une visite est envisagée.
- ***Jean-Pierre Velly n'amassez pas les trésors !***
Musée du Dessin et de l'Estampe originale
Arsenal, place Albert Denvers Gravelines 59820
Jusqu'au 25 mai 2025
https://www.ville-gravelines.fr/expotemp/02-%20PAGE%20WEB/02Expositions/Expotemp/CdP_VJ-P.pdf
- ***Illusions (conjugales) perdues***
Jusqu'au 30 mars 2025.
Maison de Balzac - 47, rue Raynouard Paris 16e.
https://www.maisondebazac.paris.fr/sites/default/files/2024-10/cp_illusions_conjugales.pdf
- ***5^e Biennale de gravure « Rencontre de graveurs »***
Du 10 février au 1^{er} juin 2025
Abbaye d'Arts de Trizay 17250
<https://www.abbayedetrizay17.fr/exposition-rencontre-de-graveurs-biennale-de-gravure-2025/>
- ***Treizième Fête de l'Estampe***
Le 26 mai 2025.

- ***Rêver d'Italie avec Alfredo Müller***

Château des Rohan de Saverne 67700

Du 8 février au 15 novembre 2025

<https://drive.google.com/file/d/1EY-PPpcWrFR72ZmMOt2AKnf9hfEweKyS/view?usp=sharing>

Merci d'envoyer vos renseignements avant la fin du mois si vous avez connaissance d'une exposition où l'estampe est mise à l'honneur. Cela afin d'en informer nos sociétaires.

NOS ADHÉRENTS NOUS ÉCRIVENT

- ✓ Notre ami Armand Wizenberg a souhaité partager avec vous les débuts de sa passion pour l'estampe. C'est une excellente idée, un exemple à suivre.
Armand nous a dit en janvier comment il est « tombé dans l'estampe » il y a une cinquantaine d'années. Il nous dit à présent comment il a fait évoluer son classement :
Dans les années 70 à 90, mon premier mode de classement a été « par époque et par dimension » : 3 époques (17^{ème}, 18^{ème} et 19^{ème}) et trois dimensions (grand, moyen et vignettes). Donc 9 classeurs. Mais, au fur et à mesure de mes acquisitions, les classeurs d'origine n'ont pas suffi et je les ai subdivisés selon des thèmes : environ 8 thèmes par époque et toujours 3 dimensions... ce qui me faisait un nombre incalculable de cartons à dessins. Finalement, ayant déménagé à la campagne, et ayant de la place dans mon mas, j'ai consacré une pièce entière aux estampes et suis reparti il y a quelques années sur un nouveau classement, ne retenant que les critères de dimension et de thème. Autour d'une grande table de lecture centrale, j'ai disposé des meubles à tiroirs, chacun correspondant approximativement aux formats « in-plano », « grand in-quarto », « in-quarto » et « vignettes ». Je vous cite les principaux meubles et tiroirs :
 1. Dans un meuble d'architecte à 10 tiroirs on trouve les grandes estampes sur les thèmes suivants : Antiquité, Ancien testament, Christianisme, Scènes de genre, Paysages, Portraits, etc...
 2. Dans un grand chasublier j'ai rangé les « moutons à 5 pattes » : Cartes anciennes, Ports de France, Thèses, Piranèse antiquités romaines, Bambochades et grandes foires, etc...
 3. Dans un premier meuble d'imprimeur j'ai rangé les estampes sur les mêmes thèmes que dans le meuble d'architecte.
 4. Dans un deuxième meuble d'imprimeur j'ai placé les vues d'optique, car ce sont également des estampes. Je les ai classées par pays, avec 4 tiroirs pour la France..
 5. Dans un classeur métallique « Clen » sont à présent les formats in quarto et les vignettes selon les thèmes déjà mentionnés.*NOTA : le dernier tiroir du bas dans chaque meuble est consacré aux doubles. Bref, à présent je m'y retrouve bien. N'est-ce pas l'essentiel ?*
- ✓ Vous possédez une estampe, mais vous ignorez qui en est l'auteur.
Un message, nous publierons la photo et vous aurez peut-être la chance de découvrir quel artiste se cache derrière cette œuvre.
- ✓ Une précision, nous ne diffusons aucune demande de recherche d'une ou de plusieurs estampes (thème, artiste, etc...) dans le but d'une acquisition. Nos rencontres lors de salons ou de visites sont faites pour mieux se connaître et cela fonctionne parfaitement.
Bien entendu, si un musée, un conservateur, un chercheur a besoin de notre aide, nous communiquerons leurs souhaits avec un grand plaisir. C'est un des buts de notre association.
- ✓ Nous sommes demandeurs d'articles qui présentent une œuvre ainsi que l'artiste qui l'a réalisée.
- ✓ Vous êtes nombreux à posséder dans vos collections des trésors.
C'est un excellent moyen de partager votre passion et votre érudition.
- ✓ Nous sommes toujours preneurs de toutes les nouvelles autour de l'estampe afin de faire vivre ce bulletin d'informations et de liaison ainsi que notre site internet.

Bien amicalement
Gérard Jouhet
Secrétaire

www.lesamateursdestampes.org.

Les précédentes lettres peuvent être consultées sur notre site.

JACQUES PRÉVERT

Rêveur d'images

Musée Montmartre

JEUDI 16 JANVIER 2025

VISITE PAR MADAME BACHELOT-PRÉVERT

