

LA LETTRE DES AMATEURS D'ESTAMPES

Décembre 2024

Bonjour chers Amis et Membres, veuillez prendre connaissance des informations concernant notre association.

L'ASSOCIATION

- Six nouvelles adhésions ont été enregistrées au cours du mois de novembre.
Nous saluons Bénita, Françoise, Charles, Daniel, Mickaël et Pierre H.
- Le jeudi 28 novembre André Nécaille, membre fondateur de l'association, nous invitait à Charleville-Mézières pour la découverte de la ville avec entre autres la place Ducale, dans l'esprit de la place des Vosges.
En début d'après-midi, nous sommes allés découvrir au musée de l'Ardenne l'exposition temporaire *L'orfèvrerie des Ardennes*.
Thierry Mulette, commissaire et collectionneur, n'ayant pu se libérer, c'est André qui nous a présenté l'exposition.
André, lui-même collectionneur, a été à la hauteur de son ami Thierry.
Des pièces exceptionnelles et quelques estampes nous ont permis de mieux comprendre cet art et ses techniques.
N'oublions pas que certains grands graveurs du XVI^e siècle étaient issus de familles d'orfèvres.
Notre déplacement à Charleville-Mézières s'est terminé avec la visite du musée Arthur Rimbaud.
Quelques estampes sont présentées dont le célèbre et magnifique portrait de Verlaine par Eugène Carrière.
Les membres présents remercient André, conférencier hors-pair, pour cette journée dédiée à ses passions agrémentées d'un savoir inépuisable.
- Une visite à la Fondation Taylor avait été organisée lors d'une exposition, il y a quelques mois.
À cette occasion nous avons évoqué la possibilité d'une collaboration entre notre association et Pointe & Burin accompagnée par la Fondation Taylor.
Le moment est venu de mettre en pratique un des objectifs souhaités lors de la création des Amateurs d'Estampes.
Vos cartons à dessin sont remplis d'œuvres magnifiques qui devraient en grande partie répondre à cette demande.
Bien entendu des artistes non cités peuvent être intégrés.
L'importance est de couvrir toutes les époques avec de très belles gravures.
Dans un premier temps (mais rapidement), envoyez-moi vos propositions accompagnées de photographies.
Un dossier sera remis à Pointe & Burin qui se chargera de la sélection.
L'idéal est de présenter l'ensemble de vos propositions début janvier 2025.
C'est une opportunité exceptionnelle et nous devons la saisir.
Les dates : du 15 mai au 7 juin 2025.
Notre président Joseph de Colbert et les membres du bureau espèrent que vous répondrez favorablement à cette sollicitation.
Voir en page 6 le courrier de Madame de Font-Réaulx, présidente de Pointe & Burin.

➤ Petit rappel : le musée des Beaux-Arts de Besançon recherche une estampe de Boucher d'après Watteau dans le cadre d'une exposition temporaire consacrée aux relations entre danse et dessin en abordant les pratiques graphiques de danseurs et de chorégraphes : des carnets de répétition aux partitions grand format, des dessins de maîtres de ballet aux expériences personnelles de notation. L'exposition interrogera la manière dont le dessin peut être constitutif d'une pratique chorégraphique, dans un processus de création, dans la transmission à des interprètes, ou dans une démarche de diffusion, voire de préservation.

La gravure recherchée :

Femme en pied, de profil, relevant sa jupe de la main et donnant la main gauche dans une attitude de danse, eau-forte, vers 1714.

Un exemplaire se trouve au musée du Louvre dans la collection Rothschild. Le prêt n'est possible que pour 4 mois. La durée de l'exposition (du 19 avril au 21 septembre 2025, soit 5 mois) ne convient pas.

Si vous en avez un exemplaire ou si vous connaissez un collectionneur qui la possède dans sa collection, merci de me contacter.

Parmi les prêts déjà finalisés, le musée d'Orsay prête *La petite danseuse* de Degas.

➤ Pierre-Jean Quirans vous invite à une séance de signature pour découvrir le livre de Chantal Beauvalot *Paul-Albert Besnard, une célébrité en son temps*, le samedi 18 janvier à partir de 14h30 au :

3, boulevard Henri-IV, île Saint Louis.

Paul-Albert Besnard a été président de la Société des peintres-graveurs français, aujourd'hui Société des peintres-graveurs dont certains membres de notre association sont adhérents.

LES VISITES PROGRAMMÉES

- ***Henri LANDIER à Montmartre***

Le samedi 7 décembre 2024 à 15h00.

20, rue des Trois Frères Paris 18^e.

L'artiste sera là pour nous accueillir.

- ***CLEMENCEAU croqué par SEM***

Le jeudi 19 décembre à 10H00 (début la visite).

Fondation le Musée Clemenceau

8, rue Benjamin Franklin

Paris 75016

Nous serons reçus pour une visite conférence par Madame Lise Lentignac, administratrice.

Nos remerciements à Isabelle Ducatez qui a fait le lien pour l'organisation de cette matinée.

Rendez-vous : **Arriver 10 minutes avant.**

Pour les inscriptions, à ce jour **elles sont closes.**

La jauge a été atteinte, certaines demandes sont en attente.

Pour ceux qui sont inscrits et qui ne pourraient plus venir, merci de me prévenir afin qu'un autre membre en profite.

Une bonne nouvelle, une autre visite de ce lieu chargé d'histoire est envisagée.

Le thème de la future exposition n'est pas encore connu.

Priorité sera donnée à ceux qui n'auront pas bénéficié de la première visite.

NOS PROJETS DE VISITES

- Un rendez-vous à noter dans votre agenda :
La Paris Print Fair
Du 27 au 30 mars 2025, vernissage le 26 mars.
Réfectoire du Couvent des Cordeliers 75006 Paris
Avec l'espoir que la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDТ), nous invite de nouveau pour cette troisième édition.
Le site : <https://www.csedt.org/>
- Des projets devraient, nous l'espérons, se concrétiser.

L'ACTUALITÉ AUTOUR DE L'ESTAMPE

- **La Semaine des galeries parisiennes de l'estampe et du dessin**
Parcours jusqu'au 8 décembre 2024.
Les galeries qui participent :
<https://www.csedt.org/la-semaine-des-galeries-parisiennes-de-lestampe-et-du-dessin-2/>
- La prochaine conférence d'histoire de l'art par Hélène Bonafous-Murat aura lieu le **mercredi 4 décembre 2024 à 15h30**.
Le sujet en est : « **le jeu dans l'art** ».
Compte tenu du succès, il est conseillé d'arriver 15 mn avant. L'entrée est libre.
Résidence Seniors Nohée « Le Jardin d'Aragon » 116, rue Jean Jaurès Villejuif
- Dans le cadre de la semaine **Drouot voit rouge**, Hélène Bonafous-Murat donnera le jeudi 5 décembre, une conférence sur : **La petite histoire du rouge dans l'art**.
L'entrée est libre avec réservation : evenements@drouot.com
Salle 9 à Drouot (rdc, entrée : 9 rue Drouot 9e).
- Maxime Préaud vous invite à la présentation de l'ouvrage *La Malédiction des scorsonères*
Chez Gallix 5, rue Pierre Semard Paris 9^e.
Vernissage le vendredi 6 décembre à partir de 18h00.
Exposition samedi 7 et dimanche 8 décembre de 16h00 à 20h00.
- L'Institut national de l'histoire de l'art propose une conférence le **mardi 10 décembre 2024 à 18H15**
De Félix Buhot à Alidor Delzant Trésors de Richelieu
INHA
2, rue Vivienne 75002 Paris

Réservation :
<https://www.eventbrite.fr/e/billets-tresors-de-richelieu-1014515883317?aff=oddttdcreator>
Informations :
<https://www.inha.fr/agenda/de-felix-buhot-a-alidor-delzant/>
- **Surréalisme**
Centre Pompidou
Jusqu'au 13 janvier 2025
<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/gGUudFS>

- ***De Ribera Ténèbres et lumière***
Petit Palais du 5 novembre 2024 au 23 février 2025.
<https://www.parismusees.paris.fr/fr/exposition/ribera>
- ***Anna Garcin-Mayade. L'art contre l'oubli***
Musée Edmond Michelet à Brive :
Des estampes de Suzanne Valadon, de Maurice Utrillo et de Steinlen sont exposées en hommage à cette artiste qui les admirait et a habité à Montmartre entre 1915 et 1928.
Son histoire, plus particulièrement sa déportation à Ravensbrück, est émouvante.
Jusqu'au 12 février 2025
<http://anna-garcin-mayade.brive.fr/>
- ***Damien Deroubaix En un jour si obscur***
Jusqu'au 16 février 2025.
Bibliothèque nationale de France site Richelieu :
<https://www.bnf.fr/fr/agenda/damien-deroubaix>
- ***Ainsi nos chemins***
Œuvres et livres d'artistes.
Claire Illouz.
Jusqu'au 14 décembre 2024
Médiathèque La Sabline Lussac-les-Châteaux (Vienne)
- ***Notre-Dame sur le zinc !***
Nouvelle série d'aquatintes de Corinne Lepeyre.
Jusqu'à fin décembre 2024.
Possibilité de rencontrer l'artiste de 15h00 à 18h00, les 3 décembre et 18 décembre.
Charbonnel 13, quai de Montebello Paris 5^e
- ***Expositions d'Estampes Instants T***
Jusqu'au 21 décembre 2024.
Fondation Taylor 1, rue La Bruyère Paris 9^e.
<https://www.taylor.fr/expositions/2024/instants-t>
- ***Exposition Estampes contemporaines***
Jusqu'au 31 décembre 2024.
Saint Girons (Ariège).
- ***Judith Rothchild lumières noires***
Musée du Dessin et de l'Estampe originale
Arsenal, place Albert Denvers Gravelines 59820
Jusqu'au 25 mai 2025
https://www.ville-gravelines.fr/expotemp/02-%20PAGE%20WEB/02Expositions/Expotemp/CdP_RJ.pdf
- ***Jean-Pierre Velly n'amassez pas les trésors !***
Musée du Dessin et de l'Estampe originale
Arsenal, place Albert Denvers Gravelines 59820
Jusqu'au 25 mai 2025
https://www.ville-gravelines.fr/expotemp/02-%20PAGE%20WEB/02Expositions/Expotemp/CdP_VJ-P.pdf
- ***Illusions (conjugales) perdues***
Jusqu'au 30 mars 2025.
Maison de Balzac 47, rue Raynouard Paris 16^e.
https://www.maisondebalsac.paris.fr/sites/default/files/2024-10/cp_illusions_conjugales.pdf

- ***L'Atelier Bo Halbirk s'expose***
Jusqu'au 20 décembre 2024.
1, rue Garibaldi Montreuil 93100.
<https://bohalbirk.com/index.html>

Merci d'envoyer vos renseignements avant la fin du mois si vous avez connaissance d'une exposition où l'estampe est mise à l'honneur. Cela afin d'en informer nos sociétaires.

NOS ADHÉRENTS NOUS ÉCRIVENT

- ✓ Michel-Henri Viot nous informe que sa gravure *La Belle Magicienne* est de nouveau disponible à la vente à la Chalcographie du Louvre.
<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl020537092>
- ✓ Vous possédez une estampe, mais vous ignorez qui en est l'auteur.
Un message, nous publierons la photo et vous aurez peut-être la chance de découvrir quel artiste se cache derrière cette œuvre.
- ✓ Une précision, nous ne diffusons aucune demande de recherche d'une ou de plusieurs estampes (thème, artiste, etc...) dans le but d'une acquisition. Nos rencontres lors de salons ou de visites sont faites pour mieux se connaître et cela fonctionne parfaitement.
Bien entendu, si un musée, un conservateur, un chercheur a besoin de notre aide, nous communiquerons leurs souhaits avec un grand plaisir. C'est un des buts de notre association.
- ✓ Nous sommes demandeurs d'articles qui présentent une œuvre ainsi que l'artiste qui l'a réalisée.
- ✓ Vous êtes nombreux à posséder dans vos collections des trésors.
C'est un excellent moyen de partager votre passion et votre érudition.
- ✓ Nous sommes toujours preneurs de toutes les nouvelles autour de l'estampe afin de faire vivre ce bulletin d'informations et de liaison ainsi que notre site internet.

Bien amicalement
Gérard Jouhet
Secrétaire

www.lesamateursdestampes.org.

Les précédentes lettres peuvent être consultées sur notre site.

Demande de prêts d'estampes anciennes pour la prochaine exposition de Pointe et Burin qui aura lieu du 15 mai au 7 juin 2025 à la Fondation Taylor.

Le thème est « Entaille » et l'invitée d'honneur sera Catherine Gillet, buriniste. Les graveurs contemporains invités pratiquent le burin, la pointe sèche, l'eau-forte ainsi que la taille d'épargne sur bois ou linoléum.

Cette exposition sera le premier volet d'une exposition d'ensemble sur deux ans présentant la richesse des techniques de taille douce et de la taille d'épargne. L'an prochain, l'exposition sera axée sur les matières, les empreintes obtenues grâce à la manière noire, l'aquatinte, les morsures directes, le vernis mou, la roulette, etc.

Pointe et Burin souhaite mettre en perspective la gravure contemporaine (œuvres réalisées dans les techniques précédemment citées) avec les œuvres d'illustres prédécesseurs en organisant une exposition « historique » dans le sous-sol de l'espace d'exposition (d'estampes réalisées grâce à ces mêmes techniques). C'est pourquoi nous sollicitons un partenariat avec l'association des Amateurs d'Estampes afin d'obtenir des prêts d'estampes « historiques ».

Nous proposons un espace linéaire sur les quatre murs de la pièce (une trentaine d'œuvres peuvent être accrochées aux cimaises, si elles ne sont pas trop grandes), ainsi qu'une présentation dans des vitrines horizontales (deux ou trois). Ce qui permettrait de présenter des petits formats ainsi que des livres ou documents.

Les tableaux accrochés aux cimaises seront sécurisés et les vitrines fermées à clés.

Si les œuvres ne sont pas encadrées, Pointe et Burin se chargera des encadrements d'estampes, grâce aux cadres de la Fondation Taylor ; les œuvres seront posées sur un fond et fixées grâce à des coins photos de dimensions adaptées qui n'abîmeront pas l'estampe. Si nécessaire, une Marie-Louise pourra être réalisée par nos soins.

Le nom du (de la) prêteur sera mentionné ou non dans le catalogue, selon le souhait de la personne.

Le catalogue de l'exposition sera illustré des visuels des œuvres ; seront notés également les principales indications concernant l'estampe : titre, date, dimensions, technique.

Un texte historique accompagnera cette première partie du catalogue ; texte ajusté lorsque Pointe et Burin aura connaissance des prêts disponibles.

Voici une liste non exhaustive de prêts sollicités, quelques noms cités :

Maître E.S., Martin Schongauer, Mantegna, Dürer, Rembrandt, Claude Mellan, Hercules Seghers, Abraham Bosse, Jacques Callot, Tiepolo, Ruysdael, Salvator Rosa, Jean Duvet, Le Lorrain, Canaletto, Piranèse... Bracquemond, Daubigny, Laboureur, Whistler, Millet, Zorn, Bresdin, Félix Buhot, Charles Meryon, Auguste Lepère, Eugène Delâtre, Toulouse-Lautrec, Eugène Viala, Suzanne Valadon, Vincent Van Gogh, Albert Besnard, Hokusai, Raoul Dufy, Félix Vallotton...

Jean Delpech, Pierre-Yves Trémois, Michel Ciry, Bernard Buffet, André Jacquemin, Roger Marage, Albert Decaris, André Béguin, Weisbuch, George Ball, Molnitz, François Lunven, Jean-Pierre Velly...

Afin de commencer la réalisation du catalogue, il serait nécessaire que Pointe et Burin dispose de la liste de prêts possibles ainsi que de leurs visuels pour le 15 février 2025.

En vous remerciant à l'avance pour cette collaboration qui nous permettra de présenter une belle exposition aux amateurs de gravure qui se rendront à la Fondation Taylor,

Je vous adresse mon très cordial souvenir,

Isabelle de Font-Réaulx, présidente de Pointe et Burin ainsi que le comité de P&B

L'ORFÈVRETERIE DES ARDENNES

Musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024

VISITE PAR MONSIEUR ANDRÉ NÉCAILLE

