

LA LETTRE DES AMATEURS D'ESTAMPES

Avril 2024

Bonjour chers Amis et Membres,

Veillez prendre connaissance des informations concernant notre association.

L'ASSOCIATION

- Trois mois se sont écoulés depuis le début de l'année.
Un point sur les cotisations :
À ce jour, 84 sociétaires ont renouvelé leur adhésion.
Dix nouveaux membres ont rejoint nos rangs, sans compter les inscriptions provenant de rencontres lors de la Paris Print Fair (voir plus bas).
Bienvenue à Annie (vous êtes deux), Catherine, Claude, Shu-E, Alexis, Christian, Benoit, Yves (vous êtes deux).
Merci à vous qui avez milité pour la venue de ces nouveaux membres.
Vous avez un doute, ai-je renouvelé mon adhésion ? N'hésitez pas à me contacter.

- Notre association a participé à la Paris Print Fair (du 20 au 24 mars) grâce à l'invitation de la CSEDT que nous tenons de nouveau à remercier.
Notre espace était plus petit.
La signalétique sera à revoir si nous sommes de nouveau conviés. Ce que nous espérons.
Effectivement, certains membres nous ont fait remarquer qu'ils avaient eu quelques difficultés à nous trouver, pensant que nous étions à l'endroit habituel.
Mis à part ces petits inconvénients, ces cinq journées ont été riches en très belles rencontres.
Cela n'aurait pas été possible sans la présence d'une équipe prête à répondre aux visiteurs.
Bravo à Michèle, Joseph, Philippe A., Philippe T. et Gérard présents pratiquement tous les jours.
Plus ponctuellement, Armand, Clément, Pascal, Thomas.
Le succès passait aussi par la présentation d'estampes prêtées par des membres.
Merci à Corinne, Sylvie, Clément, Gérard, Jean, Joseph, Philippe, Thomas I. et Thomas J.
Les œuvres confiées couvraient presque toute l'histoire de l'estampe.
De 1509 à 2024, soit 515 années séparaient deux de ces planches.
C'est une belle représentation des collections de nos sociétaires.
Vous trouverez à partir de la page 9, les photos ainsi que les cartels des œuvres exposées.
Nous avons le plaisir de vous annoncer que suite à leur visite au Salon, treize nouveaux sociétaires nous ont rejoints.
Bienvenue à Agnès, Catherine (vous êtes deux), Marie-Catherine, Dai Mei, Paloma, Éric (vous êtes deux), Christophe, Jean-Paul, Loïc, Richard et Xavier.
Plus de trente visiteurs ont laissé leur coordonnée, un premier lien est établi. Parmi eux, deux nous ont retourné leur bulletin d'adhésion, toutefois à ce jour, nous n'avons pas reçu leur paiement.

- Nous sommes toujours demandeurs d'articles qui présentent une œuvre ainsi que l'artiste qui l'a réalisée.
Actuellement, une seule communication est en ligne.
Il y a en plusieurs en cours d'écriture. Vous êtes nombreux à posséder dans vos collections des trésors.
C'est un excellent moyen de partager votre passion et votre érudition.

LES VISITES PROGRAMMÉES

- Exposition *Claude Lorrain, dessins et eaux-fortes*, le lundi 6 mai à 10H00 au Château de Chantilly. Monsieur Baptiste Roelly, conservateur du patrimoine et commissaire de l'exposition, nous présentera les œuvres exposées.
Comme lors de la précédente visite, un covoiturage est envisagé.
Nous comptons sur les membres ayant un véhicule pour nous aider dans l'organisation du transport des personnes sans moyen de locomotion.
Chaque participant devra s'acquitter du billet d'entrée.
Pour en savoir plus :
<https://chateaudechantilly.fr/evenement/exposition-claude-lorrain-dessins-et-eaux-fortes/>

À ce jour, pas d'autres dates précises à vous communiquer.

Une certitude, les visites suivantes se réaliseront. Il reste juste à déterminer la date.

- Musée Daubigny à Auvers sur Oise *De l'Atelier au paysage, fabrique de l'impressionnisme*
Nous serons reçus par Agnès Saulnier-Chemin, directrice et commissaire de l'exposition.
Ce sera de préférence en juin aux beaux jours, c'est plus agréable. Nous essaierons de cumuler avec au moins une autre visite dans cette commune chargée en histoire de l'Art.
- Certains sont allés voir l'exposition de Corinne Lepeytre sur *Les Toits de Paris* à la mairie du neuvième (voir page 8).
Corinne nous propose une démonstration de la technique pratiquée : *l'aquatinte*.
L'espace étant réduit, c'est au maximum cinq personnes qui peuvent être accueillies.
Nous allons en parler avec Corinne pour déterminer une première date.
- Madame Céline Chicha-Castex de la Bibliothèque nationale de France nous a proposé la présentation du département des estampes et comment un collectionneur peu initié doit s'y prendre pour consulter, effectuer des recherches, bien utiliser tous les outils mis à sa disposition. Il ne s'agirait pas de montrer de belles estampes, mais plutôt d'une sorte de formation pratique.
Nous allons finaliser ce premier rendez-vous.

Nous reviendrons très vite vers vous dès que les dates seront fixées en vous envoyant des courriels spécifiques.

NOS PROJETS DE VISITES

- Des projets sont dans les tiroirs mais il est prématuré d'en parler.

PRIX HENRI BERALDI DE LA RECHERCHE SUR L'ESTAMPE

Le Comité national de l'estampe, l'association Les Amateurs d'Estampes et la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau se sont associés pour décerner ce prix.

Composition du Comité scientifique (2024) :

Membres de droit : le président du Comité national de l'estampe (M. Philippe Sénéchal), le président de l'association Les Amateurs d'Estampes (M. Joseph de Colbert), le président de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (M. Christian Collin).

S'y adjoignent des personnalités qualifiées, désignées d'un commun accord pour une durée de trois ans :
Céline Chicha-Castex (BnF)

Emmanuel Pernoud (professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Rosemary Piolais (présidente de Manifestampe)

Maxime Préaud (conservateur général honoraire, BnF)

Jean-Baptiste Sécheret (peintre et graveur)

Vanessa Selbach (BnF)

Valérie Sueur-Hermel (BnF)

Caroline Vrand (BnF)

Le Prix Henri Beraldi 2024 a été remis jeudi 21 mars à 20h à Yvon Le Bras par Philippe Sénéchal, président du *Comité national de l'estampe*, en compagnie de Christian Collin, président de la *Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau*, et de Joseph de Colbert, président de l'association *Les Amateurs d'Estampes*.

Cet événement est volontairement lié à la *Paris Print Fair* dont il a été parlé ici-même il y a peu, et dont plusieurs participants étaient présents ainsi que diverses personnalités du monde de l'estampe, parmi lesquelles Sylvie Aubenas, directrice du *Département des estampes de la Bibliothèque nationale de France* et, représentée par Maxime Préaud, Rosemary Piolais présidente de *Manifestampe-Fédération nationale de l'estampe*.

Voyez ci-après le communiqué de presse rédigé par Valérie Sueur-Hermel, conservatrice au Département des estampes et secrétaire du Comité national.

Maxime Préaud

Créé en 2023 par le *Comité national de l'estampe*, l'association *Les Amateurs d'Estampes* et la *Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau*, le prix Henri Beraldi récompense annuellement une thèse de doctorat sur l'estampe soutenue dans une université française ou un ouvrage (essai ou catalogue raisonné) publié en France.

Pour sa première édition, le jury de ce prix s'est réuni le 7 mars 2024 sous la présidence conjointe de Philippe Sénéchal, président du *Comité national de l'estampe*, de Joseph de Colbert, président de l'association *Les Amateurs d'Estampes* et de Christian Collin, président de la *Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau*.

Le prix a été décerné à l'unanimité à Yvon Le Bras pour sa thèse intitulée : *La Gravure visionnaire, autour de Michel Random et de la galerie Michèle Broutta, des années 1970 aux années 2010 : une qualification artistique à l'épreuve du « grand récit »*.

Dirigée par Emmanuel Pernoud, professeur émérite d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, cette thèse a été soutenue le 9 janvier 2023 à l'*Institut national d'histoire de l'art*, sous la présidence de Fabrice Flahutez.

Grâce à une enquête minutieuse et à des entretiens avec les artistes, galeristes et collectionneurs, Yvon Le Bras retrace l'histoire d'un courant, né dans les années 1970, réunissant des graveurs qualifiés de « *visionnaires* » par le critique Michel Random et exposés dans la galerie de Michèle Broutta.

La qualité des recherches menées et l'originalité du traitement d'un sujet dédié à l'estampe contemporaine, rarement abordé dans les travaux universitaires, ont été unanimement reconnues par le jury.

Valérie Sueur-Hermel

L'ACTUALITÉ AUTOUR DE L'ESTAMPE

- The **Capital Art Fair** du 5 au 7 avril 2024
University Club • Washington, DC 20036
<https://capitalartfair.com/>
- Master Class **Catalogue** par Maxime Préaud.
Mercredi 24 avril 2024 de 14H00 à 17H00
Maison des Associations 76, rue Daguerre 75014 Paris
Les conditions pour participer :
<https://www.manifestampe.org/action/master-class-catalogue-maxime-preaud>
- Conférence « **De Charles Bervic (1803) à Érik Desmazières (2008)** » par Érik Desmazières
1^{er} Fauteuil de la section de gravure et dessin.
Le lundi 6 mai à 18H45
- Conférence « **D'Auguste Boucher-Desnoyers (1816) à Pierre Collin (2018)** » par Pierre Collin
4^e Fauteuil de la section de gravure et dessin.
Le lundi 3 juin à 18H45

Pour ces deux communications :

Auditorium André et Liliane Bettencourt, Palais de l'Institut de France
Entrée par 3, rue Mazarine, Paris 6^e

Ces conférences sont gratuites. Pour s'inscrire, dans la limite des places disponibles :

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-cycle-2-conferences-dun-fauteuil-de-lacademie-des-beaux-arts-780834756777?aff=oddtcreator>

- Thomas Ivernel, membre de l'association, nous invite à l'exposition **Profils d'artistes** où vous pourrez découvrir ses nouvelles estampes.
Espace culturel l'Escale 25, rue de la Gare Levallois-Perret 92300
L'accrochage se termine le 27 avril 2024.
- Exposition **Claude Lorrain, dessins et eaux-fortes**, jusqu'au 19 mai 2024, Château de Chantilly.
<https://chateauchantilly.fr/evenement/exposition-claude-lorrain-dessins-et-eaux-fortes/>
- Vous pourrez retrouver Corinne Lepeyre tout le mois d'avril.
Galerie Charbonnel 13, quai Montebello 75006
- Pascale Hémerly exposition **Paris – Paris**
Exposition du 26 avril au 1^{er} juin 2024.
Galerie Arenthon 3 quai Malaquai 75006
Une visite sera programmée, nous vous tiendrons au courant.
- Une exposition **Les Baigneurs de Daumier, la société mise à nu** au Musée du Dessin et de l'Estampe de Gravelines.
Jusqu'au 26 mai 2024.
<https://www.ville-gravelines.fr/expotemp/02-%20PAGE%20WEB/02Expositions/Expotemp/HD.html>
- Jusqu'au 26 mai 2024, à l'abbaye d'Art de Trizay, **ÉCHOS**, 4 artistes exposent leurs estampes.
<https://www.abbayedetritzay17.fr/exposition-echos-gillet-lottenburger-moultet-paulus/>

- Salon de la Gravure de Nant (Aveyron), les 3, 4 et 5 mai 2024. 25 exposants.
<https://salondelagravure-nant.jimdofree.com/>
- La Fête de l'Estampe aura lieu le dimanche 26 mai 2024.
Cette date a été choisie car c'est le jour de commémoration de l'édit de Saint Jean de Luz de 1660 qui consacre la gravure comme un art libre.
- Journées de l'Estampe Contemporaine 2024, les 2 et 3 juin 2024
Environ 300 artistes présents.
Place Saint Sulpice Paris 75006
<https://www.foire-saint-sulpice.fr/salon/journees-de-lestampe-contemporaine-2024/>
- La Galerie Saint Michel vous propose actuellement l'exposition **The Moon**
17, quai Saint Michel Paris 75005
- L'association **Pointe et Burin** mettra à l'honneur André Beuchat du 16 mai au 8 juin 2024 dans les murs rénovés de la Fondation Taylor. Vingt-sept autres graveurs seront également présentés.
<https://www.pointe-et-burin.fr/>
- **Histoires (presques) Naturelles**, estampes par Sylvie Abelanet
Cité des Arts Jardin du Verney Chambéry 73000
Jusqu'au 29 mai 2024.
<https://www.chambery.fr/agenda/31889/153-visite-tous-publics-exposition-histoires-presque-naturelles.htm?periode=244674>
- **Exposition Gravure et Enluminure** du 26 avril au 12 mai 2024
Maison Gicquel/Daubigny, 49 quai du Halage Rueil-Malmaison 92500
- **Théodore Rousseau La Voix de la forêt** au Petit Palais. L'exposition se termine le 7 juillet.
Un cliché-verre et une eau-forte y sont exposés.
A priori, les seules estampes originales réalisées par Rousseau sont au nombre de six. Deux clichés-verre et quatre eaux-fortes.
Par contre, il existe de nombreuses estampes d'interprétation.
- **Auguste Herbin, le maître révélé**
Pas d'estampe, bien qu'il en ait réalisé quelques unes, exposition à voir pour découvrir le cheminement du peintre qui évoluera du postimpressionnisme à l'abstraction en passant par le fauvisme et le cubisme entre autres (7 périodes au total).
Jusqu'au 15 septembre 2024.
Musée Montmartre 12, rue Cortot Paris 75018
- **L'invention de la Renaissance l'humaniste, le prince et l'artiste**
Une exploration en profondeur d'un mouvement de la pensée, des arts et de la politique qui annonce une nouvelle époque.
Bibliothèque nationale de France site Richelieu.
Jusqu'au 16 juin.
- Musée Marmottan Monet, l'exposition **En Jeu, Les artistes et le sport 1870-1830** vient de débiter.
Vous y trouverez une belle représentation d'estampes.
Jusqu'au 1^{er} septembre 2024.
2, rue Louis Boilly Paris 75016

NOS ADHÉRENTS NOUS ÉCRIVENT

- ✓ Notre ami Stéphane Renard est contact avec un étudiant qui rédige en ce moment une thèse sur Desprez et plus particulièrement sur sa collaboration avec Piranesi.
En annexe de sa thèse il publiera un catalogue des gravures imprimées par Piranesi (le fils) et aquarellées par Desprez.
Si dans votre collection vous possédez certaines de ces gravures merci de les signaler pour qu'elles rentrent (anonymement) dans son catalogue raisonné ?
Son adresse de courriel :
jespernilsson61@gmail.com

- ✓ Pierre Prévost offre à notre association un ensemble d'ouvrages autour de l'estampe.
Ce sont 13 cartons qui ont été récupérés.
Ils contiennent :
De nombreux livres sur l'Inventaire du Fonds français (c'est incomplet)
Des numéros des Nouvelles de l'Estampe
Le Kunstler Lexicon (1835), 19 volumes
Catalogue autour de la British Mezzotinto Portraits
Des fiches autour des artistes ayant pratiqué l'estampe. Elles proviennent de la Galerie Michel.
Et bien d'autres choses.
Il nous faut faire un descriptif de cet ensemble qui sera bien entendu mis à la disposition des membres qui voudront le consulter.
Un grand merci à Pierre pour ce don.

- ✓ Vous possédez une estampe, mais vous ignorez qui en est l'auteur.
Un message, nous publierons la photo et vous aurez peut-être la chance de découvrir quel artiste se cache derrière cette œuvre.
Voir en page 7, il y a une demande.

- ✓ Une précision, nous ne diffusons aucune demande de recherche d'une ou de plusieurs estampes (thème, artiste, etc...) dans le but d'une acquisition. Nos rencontres lors de salons ou de visites sont faites pour mieux se connaître et cela fonctionne parfaitement.
Bien entendu, si un musée, un conservateur, un chercheur a besoin de notre aide, nous communiquerons leurs demandes avec un grand plaisir. C'est un des buts de notre association.

- ✓ Nous sommes toujours preneurs de toutes les nouvelles autour de l'estampe afin de faire vivre ce bulletin d'informations et de liaison ainsi que notre site internet.

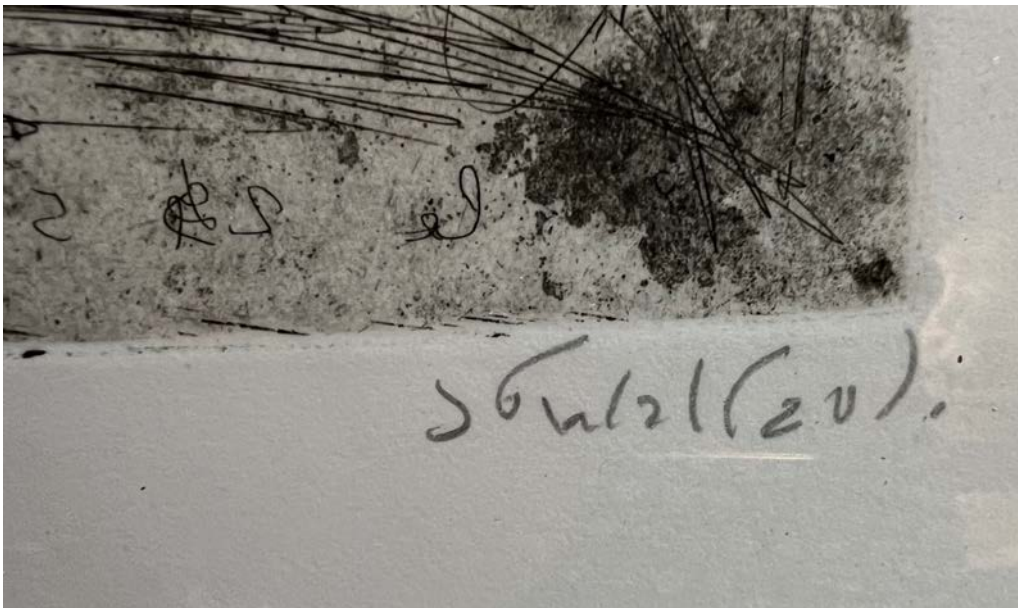
Bien amicalement
Gérard Jouhet
Secrétaire

www.lesamateursdestampes.org.

DE QUI EST-CE ?



Stéphane demande si vous connaissez cette signature.



LES TOITS DE PARIS
EXPOSITION CORINNE LEPEYTRE
MAIRIE DU NEUVIÈME ARRONDISSEMENT

VENDREDI 15 MARS 2024

VISITE PAR MADAME CORINNE LEPEYTRE



PARIS PRINT FAIR
LES AMATEURS D'ESTAMPES
RÉFECTOIRE DU COUVEN'T DES CORDELIERS

DU MERCREDI 20 MARS AU DIMANCHE 24 MARS 2024

LES ESTAMPES EXPOSÉES



Lucas de LEYDE ou Lucas van Leyden
Leyde 1494 † Leyde 1533

La tentation de Saint-Antoine
1509

Gravure au burin signée L

La luxure est coiffée d'un bonnet cornu de diablesse. La boîte à parfum qu'elle tient à la main est le symbole de Marie-Madeleine, la prostituée.

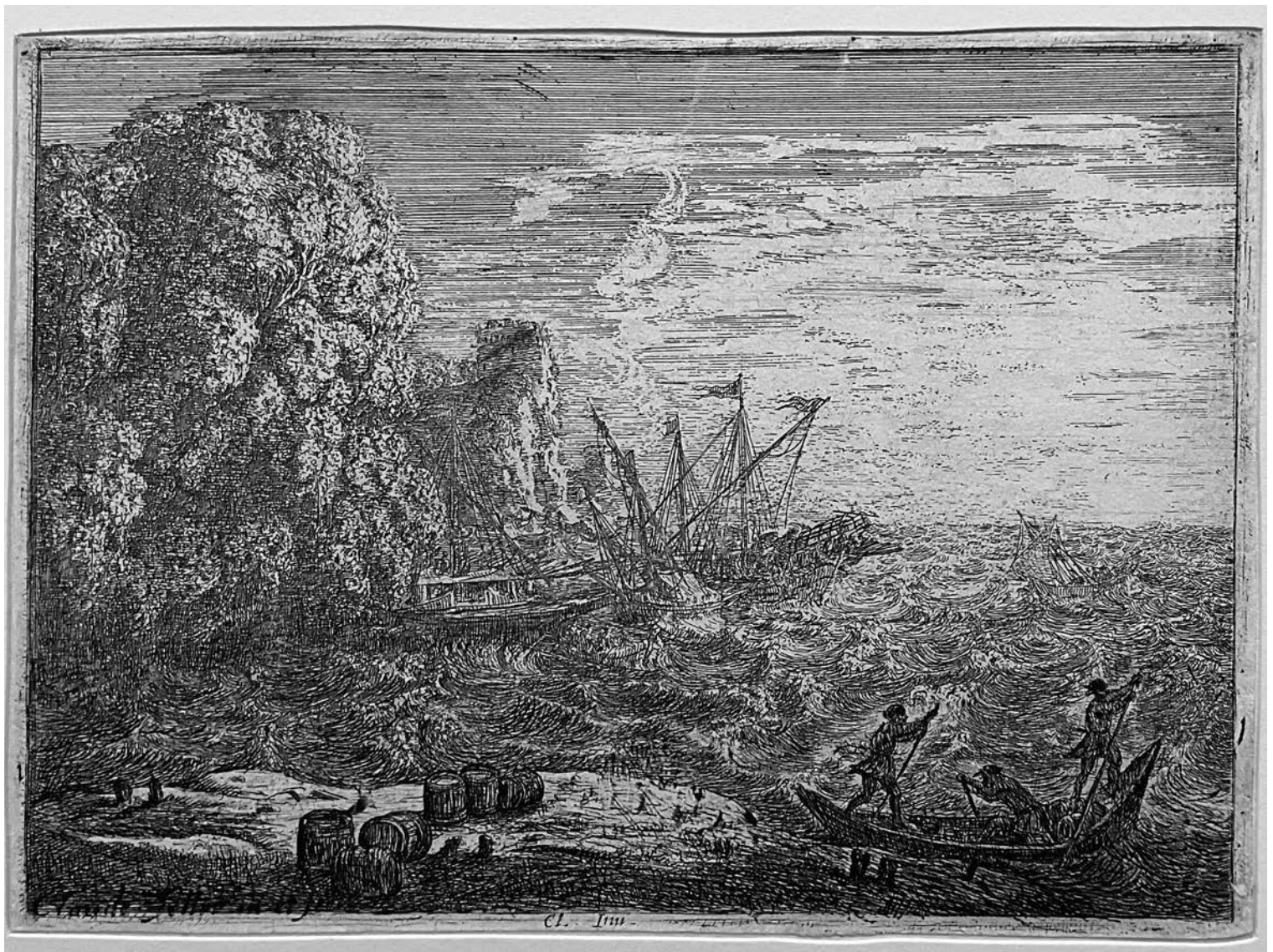
Antoine bénit l'apparition, qui se transforme en cochonnet.



Jacques CALLOT
Nancy 1592 † Nancy 1635

Le Brelan ou Les Joueurs de Cartes et l'Enfant Prodigue Trompé par une Troupe de Filous
1628

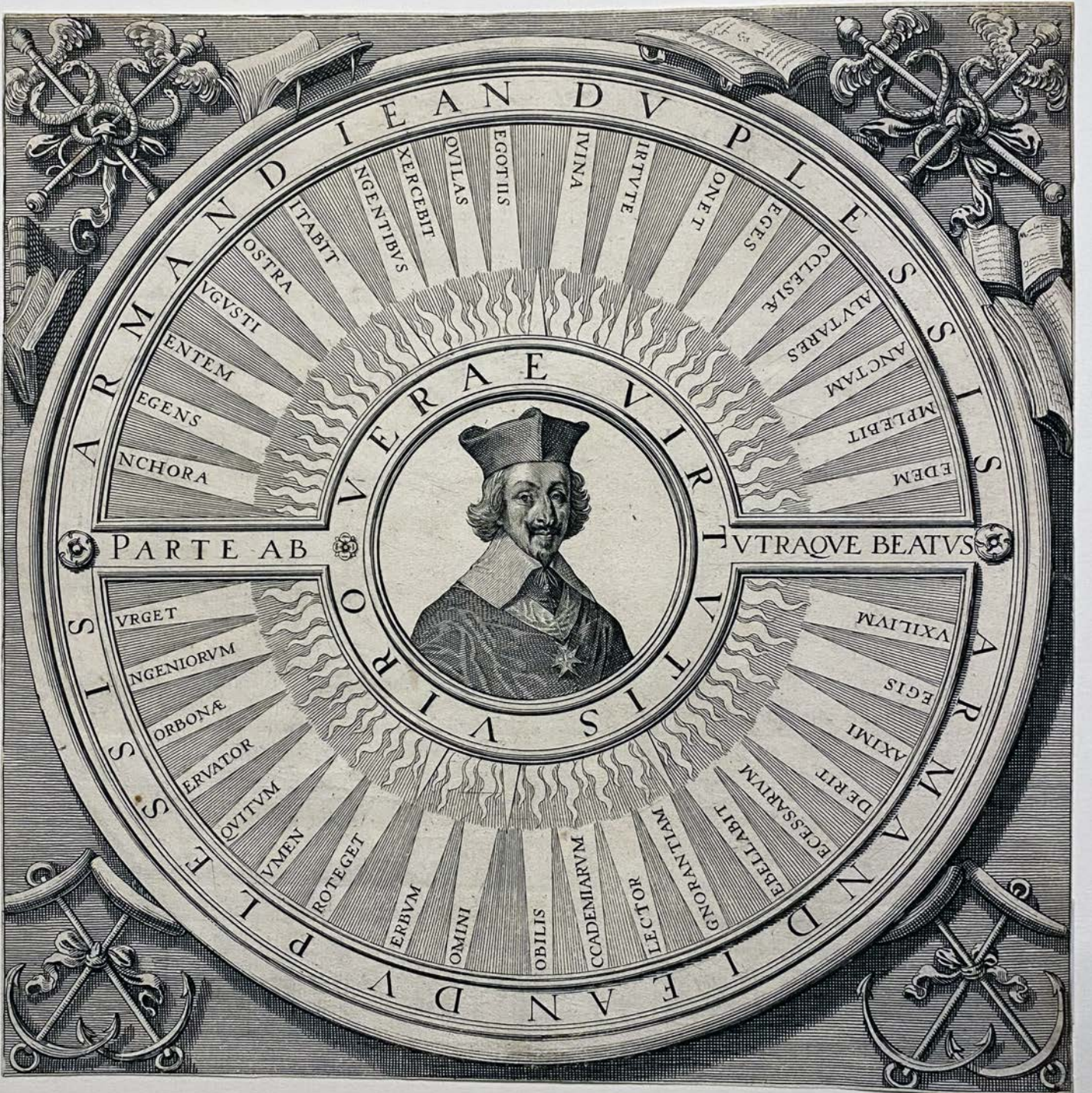
Eau-forte et burin



Claude GELLÉE, dit « le Lorrain »
Chamagne vers 1600 † Rome 1682

La Tempête
1630

Eau-forte et pointe sèche
Il s'agit de sa première gravure



Abraham BOSSE

Tours entre 1602 et 1604 † Paris 1676

Hommage à Richelieu

Vers 1638-1639

Eau-forte

Sur les rayons du soleil les inscriptions célèbrent les vertus et les actions du Cardinal
 En haut les caducées de Mercure rappellent les actions du Cardinal en faveur du commerce et en bas les ancrs en faveur de la marine.



Anonyme

Composition attribuable à la maison BASSET, marchand d'estampes

Les Trois Martyrs

Automne 1793

Curieuse et rarissime eau-forte parisienne représentant les trois premiers martyrs de la Révolution française.

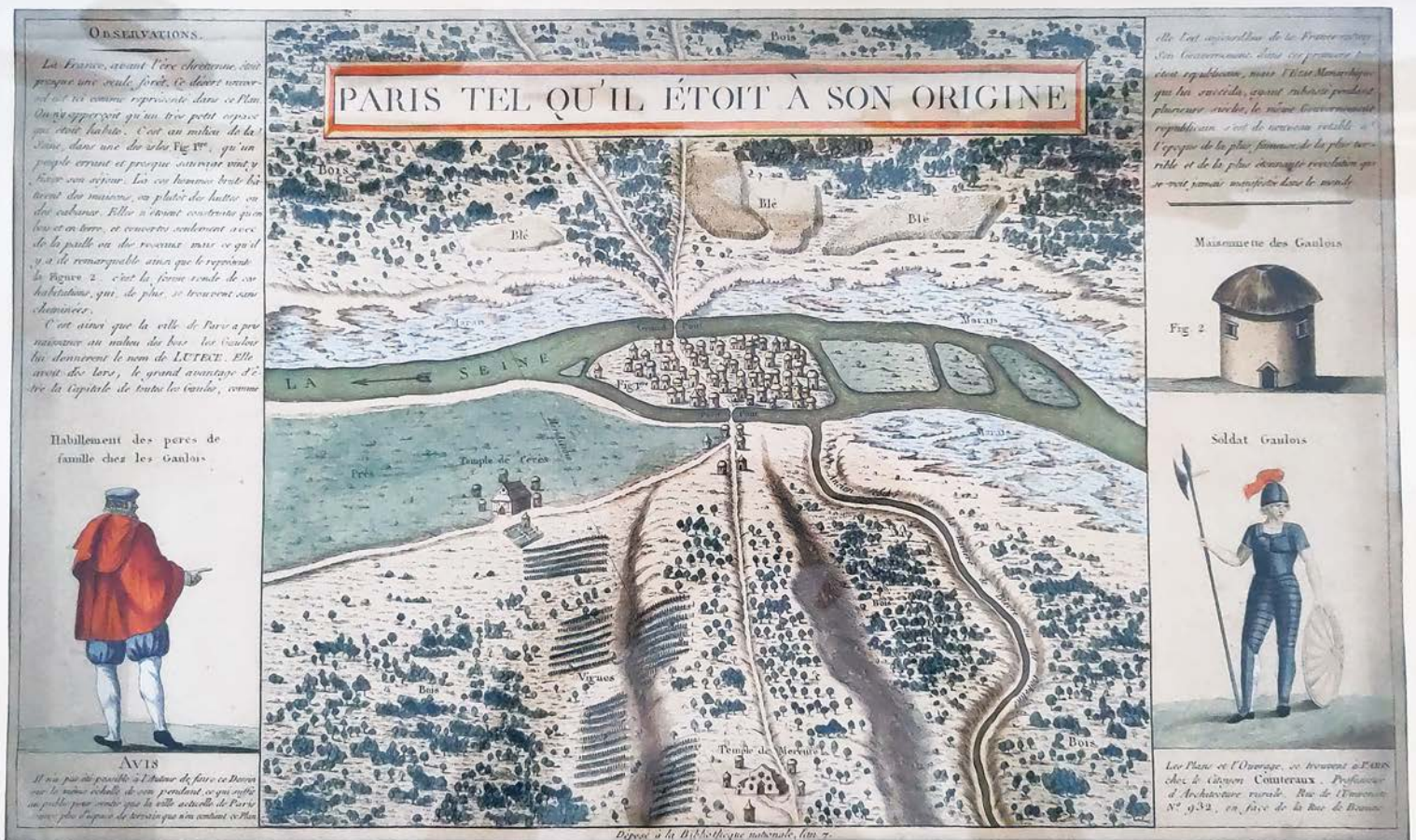
Par ordre chronologique :

Michel Le Peletier, « le régicide »

Marat, « l'ami du peuple »

Joseph Chalier

Estampe dont on ne connaît à ce jour aucun autre exemplaire...



Anonyme

Paris tel qu'il étoit à son origine

An 7 (septembre 1898 - septembre 1899)

Gravure

Tirée du premier des huit plans qui composent le traité de la Police par Nicolas de Fer (1705), cette estampe, publiée dans un livre intitulé «Paris tel qu'il étoit à son origine» (1799), présente la ville de Paris telle qu'elle étoit selon les récits de Jules César lors de sa campagne pendant la guerre des Gaules.

Un texte, écrit par Q. Durand, ainsi que quelques miniatures en font la description.



Henri de TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864 † Château de Malromé à Saint-André-du-Bois 1901

Le bon graveur (Adolphe Albert)

1898

Lithographie

Tirage à 100 exemplaires

Cachet sec de la maison Goupil et Cie

Timbre rouge et signature au crayon graphite



Théophile Alexandre Steinlen
 Lausanne 1859 † Paris 1923

Petit chat
 1898

Pointe sèche avec adjonction d'une seconde planche de couleurs, gravée à la roulette
 Tirage à 15 exemplaires

Gravée dans la planche, la dédicace de Steinlen :

« À l'ami Eug. Delâtre ce premier cuivre, résultat de ses bons conseils et de la gentillesse de son petit chat, est dédié juin 1898 Steinlen »

L'exemplaire présenté est dédié au crayon par Eugène Delâtre à Edouard Kleinmann.

Ce dernier tenait une galerie au 8, rue de la Victoire Paris 9e.

Parmi les artistes exposés chez lui, citons : Steinlen, Ibels, Toulouse-Lautrec, Willette.



Non présentée à la Paris Print Fair, une version sans le texte gravé. Le tirage est de deux exemplaires.
 Il existe également une version à dix exemplaires tirée en noir avec le texte gravé.



Louis LEGRAND

Dijon 1863 † Livry-Gargan 1951

L'Aieule

Vers 1904

Eau-forte et aquatinte en couleurs

Du tirage à 100 exemplaires après la réduction de la plaque

Avec son cadre d'époque

Cette estampe a été présentée lors de la Première Exposition de la Société de la Gravure Originale en couleurs qui s'est tenue à la Galerie Georges Petit en 1904.

Ndlr : le cadre a eu presque autant de succès que la gravure

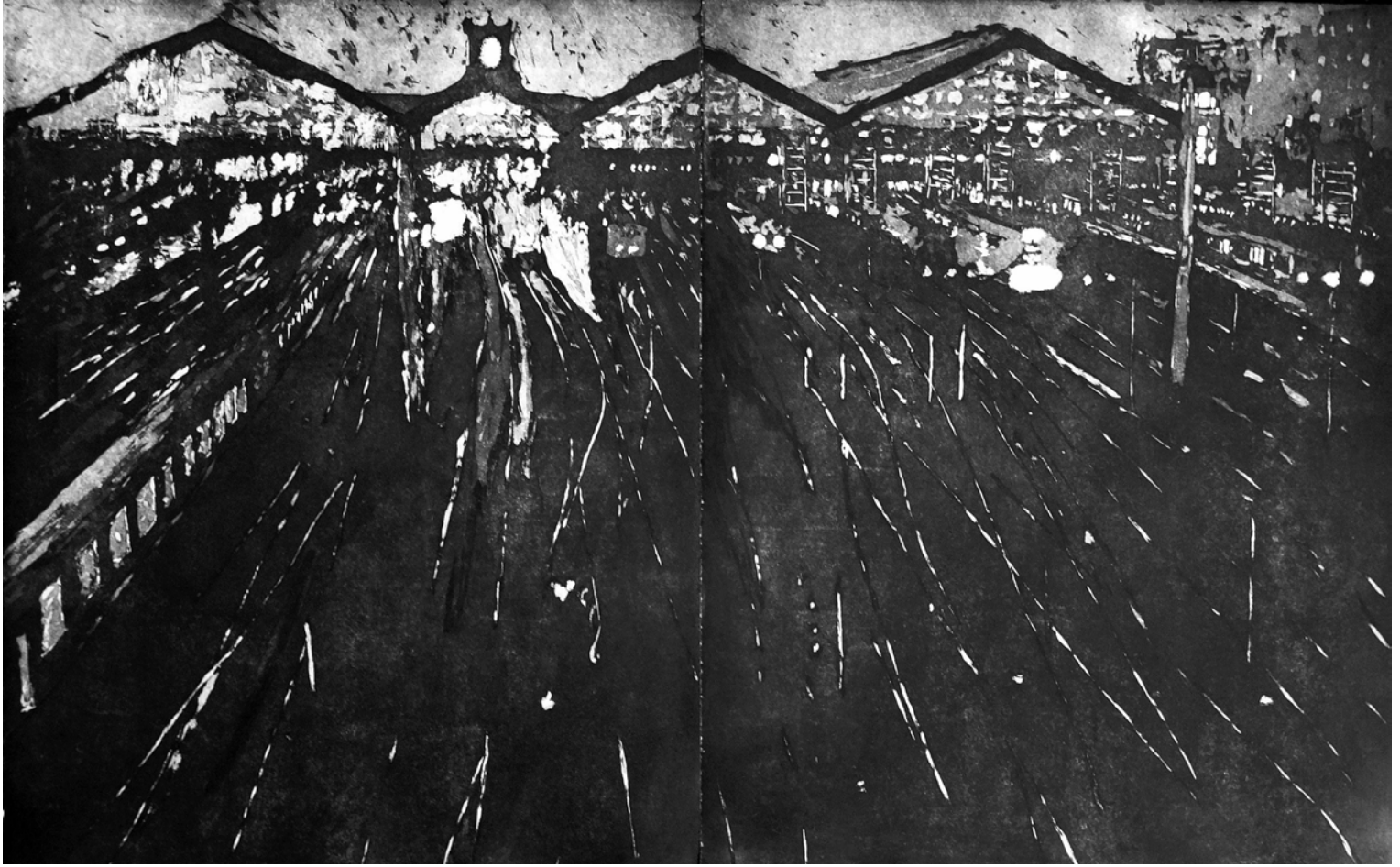


Hermine DAVID, Hermine-Lionette CARTAN-DAVID dit
Paris 1886 † Bry-sur-Marne 1970

Marchande de poissons à Majorque
1929

Pointe sèche signée au crayon
Tirage à 50 exemplaires

Ndlr : Hermine David était mariée avec Julius Mordecal Pincas dit Jules Pascin



Corinne LEPEYTRE
Saint Mandé 1968

Place de l'Europe – Simone Veil, Saint-Lazare, Paris
2024

Aquatinte sur zinc

PARIS PRINT FAIR

suite

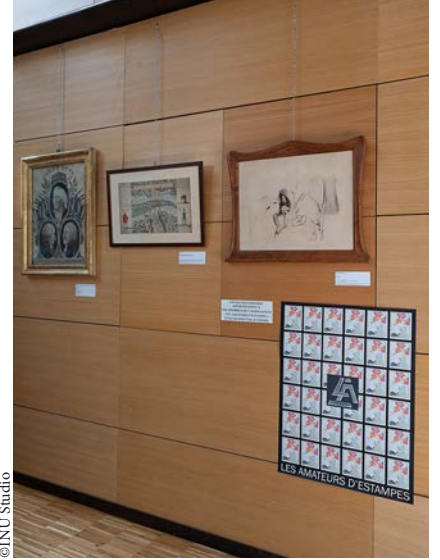
L'INSTALLATION, LE VERNISSAGE, L'ESPACE



©INU Studio



©INU Studio



©INU Studio



©INU Studio



©INU Studio



©INU Studio